Cine Argentino




PRIMICIAS PARA PRIMAVERA Y VERANO 1941-42
6.90 OFERTA
7.90
Mod. 3002
Mod. 3002. En becerro gamuzado "gamuza", negro, marrón o blanco. En cabritilla negra, azul o marrón. Taco pinet, a........ $ 6.90
Mod. 3053
Mod. 3053. En vaquillona negra, marrón o blanca. En taco pinet........ $ 6.90
TODOS LOS MODELOS VAN CON LA NUMERACION DEL 33 AL 41
Mod. 1006
Mod. 1006. Cabritilla negra o marrón; "gamuza", marrón o negro. Vaquillona blanca. Taco 6 ½ centímetros
$ 7.90
Mod. 1008
Mod. 1008. En cabritilla marrón o negra. En becerro gamuzado "gamuza", negro o blanco. Taco 5 ½ y 6 ½ centímetros, a....... $ 7.90
Mod. 1007. En becerro gamuzado "gamuza", negro, marrón o blanco. Taco 5 ½ y 6 y ½ cms., $ 7.90
Mod. 1007
Mod. 3058
Mod. 3007
Mod. 3007. En becerro gamuzado "gamuza", negro o marrón. En cabritilla negra, marrón, azul o blanca. Taco pinet.. $ 6.90
Mod. 3004. En cabritilla marrón, negra, azul o blanca. En becerro gamuzado "gamuza", marrón o negro. Taco pinet.... $ 6.90
Mod. 3004
Mod. 3058. En vaquillona marrón, negra, azul o blanca. Taco pinet....... $ 6.90
Mod. 1005. En becerro gamuzado "gamuza", negro, marrón o blanco. En cabritilla marrón. Taco 5 ½ y 6 ½ cms... $ 7.90
Mod. 1005
Mod. 4133. En vaquillona negra, marrón o blanca. Con suela goma crepcorcho. El mismo, todo en suela, $ 7.90
Mod. 3009
Mod. 3009. En becerro gamuzado "gamuza", negro o marrón. En vaquillona azul. Taco pinet. Del 33 al 41...... $ 6.90
Mod. 4133
Mod. 4102
Mod. 4102. En vaquillona marrón, negro o blanca. Taco tirolés......... $ 6.90
REMITIMOS AL INTERIOR, CONTRA REEMBOLSO. FLETE, $ 0.50.
SOLICITE NUESTRO CATALOGO GRATIS
El Chic
CASA CENTRAL: C. PELLEGRINI 22 - Buenos Aires
SUCURSAL: JOSÉ C. PAZ 136 - Lanús (F.C.S.)

Cine Argentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO IV Nº 177
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz
Buenos Aires, Sept. 25 de 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

EL CINE NACIONAL RECIBE EL CORDIAL HOMENAJE DE UN GRAN ARTISTA EXTRANJERO



■ Walt Disney se acerca al cine nacional, que en esta fotografía bien puede estar representado por la rubia imagen de Mary Parets. El célebre creador de los cartones que han ido por el mundo sembrando el contento de grandes y pequeños, con su destino de narrador de leyendas cuyos héroes — Mickey, Pluto, Donald, Blanca Nieves, Pinocho, Ferdinando el Toro, Bucéfalo y otros — han conseguido enhebrar con sus historias humanas el amplio collar de la más amplia admiración.

Se acerca Walt Disney al cine nacional. En nuestra casa, donde con su proverbial gentileza nos visitara días pasados, se encontró con Mary Parets y quiso posar así, mientras le tomaba un relámpago apunte. Finalizado el mismo, sin abandonar la fija sonrisa que le ilumina el rostro, le dijo a la estrella:

—En alguna heroína pondré un día el brillo de su sonrisa cordial.

EL PRESIDENTE ROOSEVELT SALUDA AL Dr. CASTILLO

Nuestro director general brinda informaciones de su jira al doctor Castillo. Se hallan presentes el señor Paz Anchorena, secretario general de la presidencia; el edecán naval, capitán de fragata Teodoro E. Hartung, y el señor Rufino Laspiur.

CONCEPTUOSOS TERMINOS EN UNA CARTA DEL PRIMER MANDATARIO ESTADOUNIDENSE

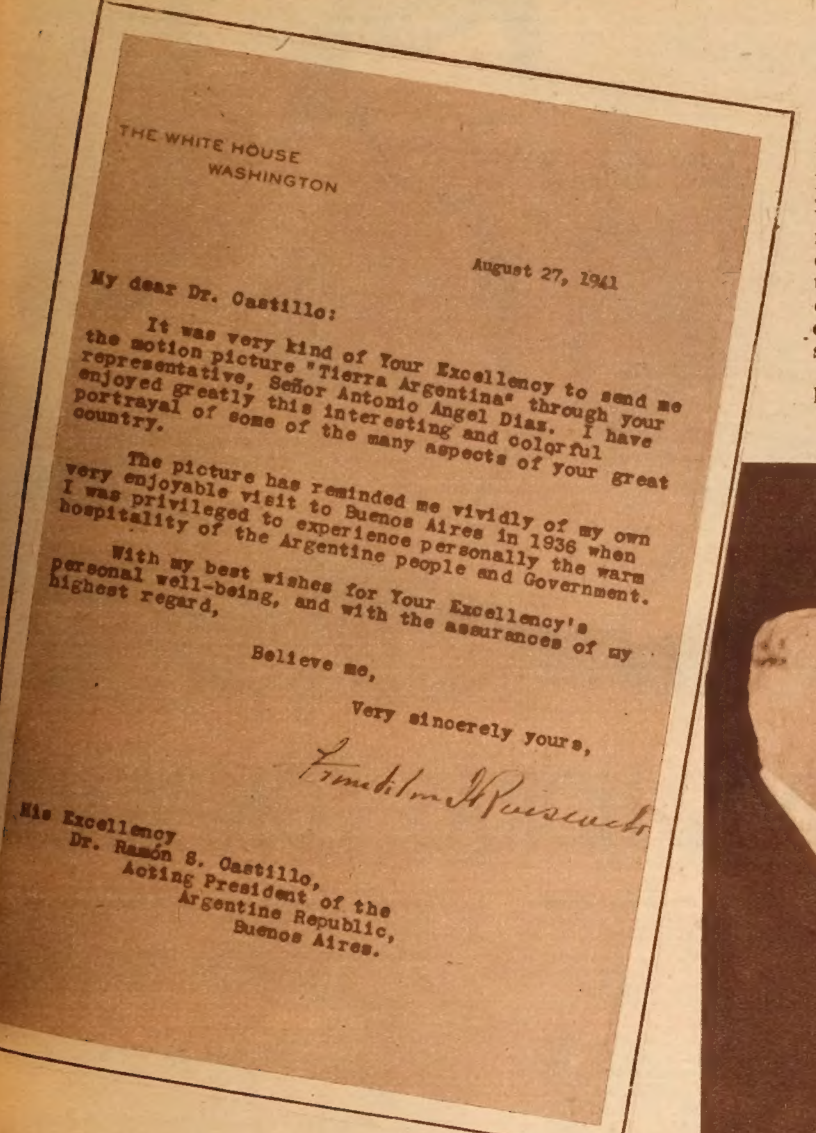


El doctor Castillo enterándose de los términos de la carta que le enviara el presidente Roosevelt por intermedio de nuestro director general.

Apenas arribado a nuestra capital, nuestro director general, Antonio Angel Díaz, en su viaje de regreso de la jira que cumpliera por repúblicas hermanas del continente hasta los Estados Unidos de Norteamérica, por especial encargo del presidente Franklin D. Roosevelt, se apersonó al vicepresidente en ejercicio del P. E., Dr. Ramón S. Castillo, para hacerle entrega de la conceptuosa carta cuyo facsímil reproducimos en estas páginas.

Con este significativo acto ha culminado, pues, la exitosa gestión de acercamiento panamericanista emprendida por nuestro director general, especialmente designado por decreto oficial en misión "ad-honorem" y cumplimentando al mismo tiempo una misión periodística cuya trascendencia pudo apreciarse en las ediciones de nuestro noticiario "Sucesos Argentinos", que contenían las notas referentes a las entrevistas que mantuviera con las más destacadas personalidades de los países que visitara. Damos en estas páginas algunas fotografías obtenidas en tal oportunidad.

POR INTERMEDIO DE NUESTRO DIRECTOR GENERAL



THE WHITE HOUSE
WASHINGTON

August 27, 1941

My dear Dr. Castillo:

It was very kind of Your Excellency to send me the motion picture "Tierra Argentina" through your representative, Señor Antonio Angel Dias. I have enjoyed greatly this interesting and colorful portrayal of some of the many aspects of your great country.

The picture has reminded me vividly of my own very enjoyable visit to Buenos Aires in 1936 when I was privileged to experience personally the warm hospitality of the Argentine people and Government.

With my best wishes for Your Excellency's personal well-being, and with the assurances of my highest regard,

Believe me,

Very sincerely yours,

Franklin D Roosevelt

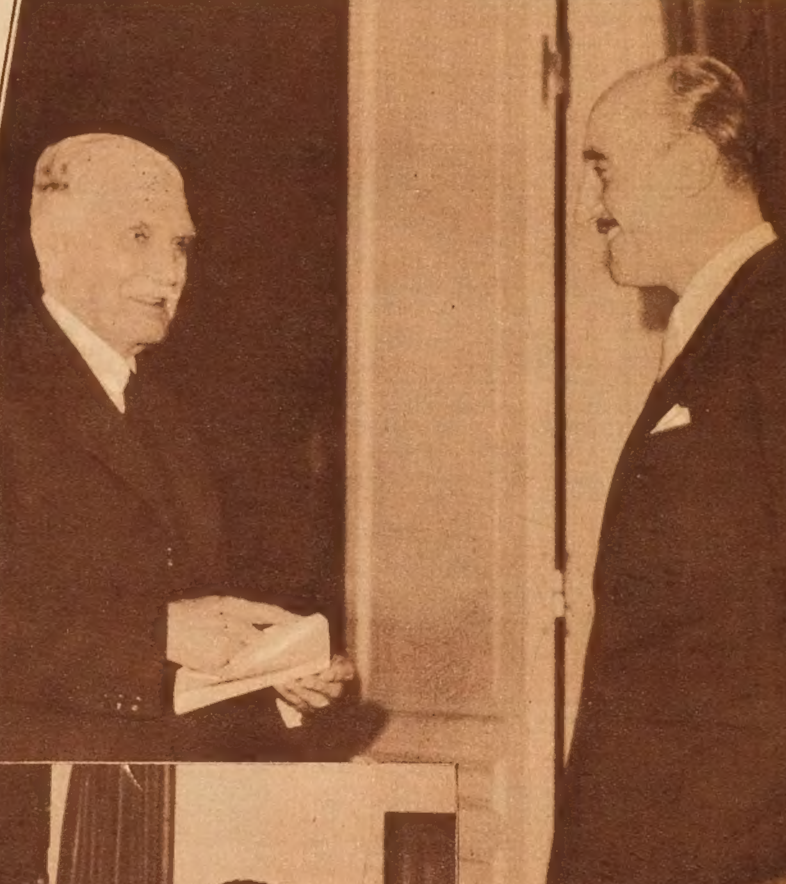
His Excellency
Dr. Ramón S. Castillo,
Acting President of the
Argentine Republic,
Buenos Aires.

The White House, Wáshington, Agosto 27, 1941.

Mi querido doctor Castillo:

Ha sido una amabilidad de V. E. enviarme la película "Tierra Argentina", por intermedio de vuestro representante, señor Antonio Angel Díaz. He disfrutado mucho con este interesante y pintoresco reflejo de algunos de los muchos aspectos de vuestro gran país. Esta película me ha recordado vívidamente mi agradabilísima visita a Buenos Aires en 1936, cuando tuve el privilegio de experimentar personalmente la cálida hospitalidad del pueblo argentino y su gobierno. Con mis mejores deseos para el bienestar personal de V. E. y con las seguridades de mi más alta consideración, créame muy sinceramente suyo. — (Fdo). FRANKLIN D. ROOSEVELT. —

Su Excelencia, doctor Ramón S. Castillo, vicepresidente de la República Argentina, Buenos Aires.



El vicepresidente de la Nación, en ejercicio del P. E., con el señor Antonio. A. Díaz.



El doctor Castillo con su secretario, señor Paz Anchorena, y nuestro director general, momentos después de haber tomado posesión de la carta que le enviara el presidente Roosevelt.

Walt Disney ha justificado el milagro del cine. Con el milagro de su obra. A semejanza de aquel diabólico dueño de la galera cilíndrica que, grave y misterioso en el manipuleo electrizante, hacía brotar de la misma la cándida paloma, el arco iris de un manojo de cintas y cien cosas más, el creador de los magos cartones, en el escamoteo brujo de su imaginación sin límites, ha logrado que su espectáculo, que escapa del perímetro de lo humano — y por ello tal vez lo resulte tanto — arrodille un mundo de admiración.

Se supo decir una vez que Charles Chaplin era la máxima expresión de la imagen. El mundo ha querido, como inspirado por una ola de inmensa gratitud, que el nombre de Walt Disney se apareiara en el concepto que mereció el célebre actor de las dichas un poco tristes. De esas dichas que tienen el dolor de sus zapatones. De su levita gastada. De su bastón solitario. De su bigotito inquieto.

El creador de "Bucéfalo", "Mickey", "Pinocho", "Blanca Nieves", "Pluto", "Donald" y últimamente "Fantasía", actualmente en nuestro país, cumple con su presencia entre nosotros una vieja aspiración.

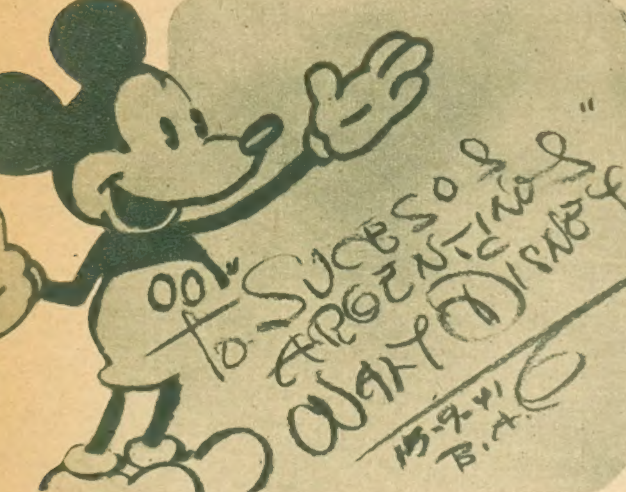
A la larga lista de famosas imágenes de la cinematografía mundial agregamos nosotros la más importante de todas. La de este dibujante del trazo simple, que por el camino de sus endiablados muñecos supo encasillar cosas del alma humana, dándonos un desfile de líneas que en su vibración mecánica nos hacen vivir toda la escala de los sacudimientos del corazón.

No corresponde aquí, por supuesto, el análisis de sus "niños". Desde Bernard Shaw a Keyserling, H. G. Wells a Roosevelt, Duhamel a Stephan Zweig, pasando por todas las altas personalidades del pensamiento, la palabra ha dicho, en la cambiante forma pero en el idéntico fondo, de la real importancia de esta singular labor de Job que madura la imaginación y el esfuerzo de Walt Disney.

Tan sólo nos proponemos contar a nuestros lectores cómo resulta en la cercanía. Qué nos ha parecido como hombre, durante las dos cortas horas que sumaron el tiempo de su cordial visita en nuestra casa hace apenas unos días.



Walt Disney en el momento de autografiar un concepto en el libro de oro de nuestra casa.



Walt Disney se ha hecho un gran amigo de "Sucesos Argentinos". He aquí el testimonio escrito de su honrosa amistad...

DOS HORAS CON WALT

A LA HORA CITADA

Haciendo gala de una puntualidad asombrosa, sobre la hora indicada, Walt Disney llegó a nuestra casa. Agil el paso y sonriente. Se diría que las preocupaciones no le dejan huellas en el rostro, que está solamente marcado por esos naturales surcos que da la constante sonrisa. Su diestra se repartió de inmediato en vigorosos apretones que hablaron de cordialidad y del fácil acceso que invita al cambio de palabras.

Intimamente confesamos que esperábamos que resultara así. Franco y noble. Sencillo y amplio. Esa cortesía "a la fuerza" que ahoga no está en él en ningún momento. Su entrega espiritual es de un trazo. Y campea en él la más absoluta sinceridad.

Todo el personal directivo de nuestra empresa y los que formamos esta colmena le hicimos rueda.

—Estoy cumpliendo una serie de visitas. Esta había sido prometida, y aquí estoy pagando deudas.

—¿Mucha molestia, Disney?

—Ninguna. Mucha alegría. ¿Quieren ustedes mayor dicha que la de hallar las puertas abiertas del lejano amigo que uno no conoce y encuentra de pronto en mitad de su viaje? Lo hermoso de la vida es esto. Hallar personas que lo estiman a uno y que todo se lo brindan.

Y adivinando nuestra firme curiosidad por conocer algo del encerrado mecanismo que vibra detrás de su nombre, agregó:

—¿Ustedes quieren que yo les cuente algo?

Un murmullo de aprobación se dejó escuchar.

Alguien le preguntó entonces si empleaba muchas horas dibujando.

—Ninguna.

—¿Ninguna?

—¿Creen ustedes si yo les digo que casi me he olvidado de dibujar..., que ya no sé hacerlo..., que ya no podría...?

—Imposible...

—No es imposible — recalcó con su voz fuerte —. Es la verdad. Y se explica ello al pensar que he debido armar un cuadro de colaboradores que parece un pequeño ejército. Su trinchera es el mundo. Su fusil, el lápiz. Su campo de movilización, los



El whisky de la cordialidad en la terraza de "Cine Argentino". Aquí vemos al creador del Pato Donald y de Mickey, en compañía de Mr. Clarke, jefe de publicidad de la Panagra; Ramón Columba, colaborador de nuestra organización; Pedro Olivecchi, nuestro gerente comercial, y Pedro M. Castaño, contador general de nuestra empresa.

EL HOMBRE QUE HA JUSTIFICADO EL MILAGRO DEL CINE

países imaginativos. Materialmente no podía yo realizar la "aplastante" labor de la realización animada de mis muñecos. Yo soy nada más que el supervisor de la orden — mejor dicho —, del sueño, que quiero fijar en el celuloide. Creo un personaje. Y lo entrego a mis "boys". Ellos hacen lo demás. Que equivale a decir que ellos todo lo hacen.

Belleza de su alma ésta que en ningún momento olvida la eficaz colaboración de los humildes que lo rodean.

SUS COMIENZOS

—Hay quien imagina mi advenimiento cinematográfico de un modo muy cómodo — agrega —. Y no es así. Yo también, como todos, he conocido la lucha en su aspecto árido. En su forma despiadada y cruel. La pobreza del lápiz. El ahorro más simple. La fatiga de la interminable labor diaria. La privación de todo. He luchado como todo aquel que quiere triunfar con un sueño. De espaldas a la casualidad. Mis primeros cartones surgían de una simple "tiradora de títulos". Ahí residen mis orgullosas razones que abundan en mis recuerdos. No he negado nunca mi origen humilde. Mi trabajo de verdadero obrero.

CON LAS ALTAS AUTORIDADES DE NUESTRO PAIS

Walt Disney fué recibido por altas personalidades de nuestro país. Entre ellas, cabe destacar el excelentísimo señor vicepresidente de la República en ejercicio del Poder Ejecutivo, doctor Ramón S. Castillo.

De su entrevista nos dijo Disney:

—Es cordialísimo. Estuvimos hablando largo rato.

Y como de pronto asomara una sonrisa en su rostro, inquirimos el porqué de la misma.

—¿Alguna anécdota?...

—El señor Castillo me dijo a poco de recibirme: "Seguramente usted, Disney, creyó encontrar "gauchos" en Buenos Aires. Y claro está, yo le debo explicar que gauchos no van quedando ya".

Walt Disney en el microcine de nuestra casa, presenciando la exhibición de los producciones de "Filmoteca Argentina" y "Sucesos Argentinos".





—Estoy encantado de haber sido recibido por él. Me resultó simpatiquísimo.

CON EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

También fué recibido por el excelentísimo señor presidente de la República doctor Roberto M. Ortiz.

El mandatario habló con Disney de problemas del continente. Y Disney lo recordó con estas palabras:

—América — me dijo el doctor Ortiz — debe creer en América. No desconocer en ningún momento que sus mejores fuerzas están en sí misma.

Me gusta la labor de los "cameramen" y del armado. La presentación invita a ver. En cuanto a las documentales, agregó: Desconcierta la belleza de ciertos paisajes. ¿Es así vuestra tierra? Maravillosa. Valles y montañas. Llanuras ilimitadas. Hombres y mujeres de rincones que con sus típicas vestimentas hablan lenguas de leyendas extraordinarias. Maravillosa... — repitió, y se quedó en silencio.

HA PASADO UN BUEN AMIGO

Con Walt Disney ha pasado por nuestra casa un

DISNEY EN "CINE ARGENTINO"

—Peor... — argumenté yo —. Mucho peor. Y eso es lo triste. Los argentinos no deben olvidar nunca el culto a las cosas tradicionales. El gaucho ha delineado el perfil de vuestra raza. Debe constituir un motivo de orgullo. El hecho no está en borrarlo del todo. Hay que reavivar esa llamita del "fogón criollo".

Resumiendo después la charla que mantuvo con nuestra alta personalidad, dijo:

El doctor Ortiz es muy americano. Lo he escuchado con verdadero placer. Su palabra ágil, clara, firme, cuenta de un extraordinario carácter. Es un hombre del momento.

VIENDO "SUCESOS ARGENTINOS" Y "DOCUMENTALES"

Durante las dos horas que suman el tiempo de su visita, Disney fué invitado a presenciar exhibiciones de nuestro noticiario cinematográfico semanal "Sucesos Argentinos" y producciones documentales.

—Se refleja — dijo al hablar del noticiario — una acertada inquietud. Un aprovechamiento inteligente del mínimo esfuerzo como del máximo. Nada mejor que un noticiario cinematográfico para reflejar el espíritu de una ciudad y un pueblo como el vuestro.

gran amigo. Le debemos a él, tal como es, el acierto que tuvo nuestra imaginación. Lo creímos así. Así lo esperamos. Escapado de toda pose. Franco. Lleno de impulsos. Bueno. Huérfano de ese afán de querer parecer "célebre". El que lo es deja al mundo que lo diga. Y aun se ruboriza cuando el elogio se lo recuerda.

—Soy un obrero — dice — del cine. El mundo es bueno. Yo hago lo posible para que a través de mis muñecos le llegue un Walt Disney simple y humano. ¿Qué más puedo decir?

Y al retirarse de nuestra casa, en la puerta del ascensor, tiene un saludo para el chico que le abre la puerta.

—Hello, boy...

Y desaparece.

Personal de nuestra empresa rodea al ilustre visitante durante su prolongada permanencia en las dependencias de "Cine Argentino", "Sucesos Argentinos", "Díaz Publicidad", "Filmoteca Argentina" y "Distribuidora Argentina de Películas".



POR ENRIQUE ALVARADO

AMADORI AL FRENTE DE UN ELENCO DE PRIMER ORDEN

"SOÑAR NO CUESTA NADA" CONOCEREMOS EN FECHA PROXIMA

Una de las escenas correspondientes a la novedad de la Sono, en la que intervienen Hilda Sour, Francisco Alvarez y Roberto Airaldi.



Las hermosas mellizas Legrand con Oscar Valicelli animan este momento.



Mirtha Legrand, Francisco Alvarez, elevado en esta oportunidad a la categoría de astro, y Roberto Airaldi.

★

"Soñar no cuesta nada" es el título de la próxima película que habrá de ofrecernos Argentina Sono Film, el miércoles 1º de octubre, en el cine Monumental. Ha sido dirigida por Luis César Amadori e interpretada por un calificado elenco que reúne a Francisco Alvarez, Mirtha y Silvia Legrand, Maruja Gil Quesada, Roberto Airaldi, Hilda Sour, Oscar Valicelli, Haydée Larroca y otros.

Las hermanitas Silvia y Mirtha, ya en pleno de la notoriedad y la fama, compartiendo juntas los planos de mayor responsabilidad con artistas ya consagrados. En este caso Francisco Alvarez.

La cinematografía argentina encontró dos figuras nuevas en una misma personalidad, puede decirse. La hermosura de ambas se confunde en la extraordinaria semejanza.

Afrontan el porvenir sonrientes y confiadas. El gratísimo descubrimiento se ha producido. Compartirán un mismo ideal en las imágenes que nos regalarán.



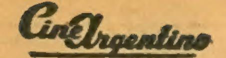


El elenco en pleno de la realización de Luis César Amadori que conoceremos en breve.

●

Maruja Gil Quesada, Silvia Legrand, Haydée Larroca y Francisco Alvarez en un momento del film.





AMELIA BENCE

SE BAÑO 300 VECES ANTE LOS ESPECTADORES

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

UNA NIÑEZ FELIZ Y UNA JUVENTUD BRILLANTE

■ Amelia Bence tuvo una niñez feliz. Todo en ella lo pregona. Sus ojos enormes y transparentes, su amplia sonrisa y esa sensación de felicidad que emana de toda su persona. Ella misma me lo dice:

—He tenido una infancia maravillosa. Nadie puede asegurarlo como yo con tanto orgullo. A ello le debo mi espíritu sano, mi amor a las cosas bellas y mi optimismo.

He ido a visitarla y la encuentro en su jardín, dedicada a su tarea predilecta: el arreglo de las plantas y la contemplación de las flores.

—No pienso dejar mi trabajo para atenderla —me dice sin reticencias—, de manera que la invito a ponerse unos pantalones y a ayudarme a arreglar el jardín mientras conversamos.

TINA HELBA

ENTREVISTA A AMELIA BENCE

DE ACTRIZ A ACTRIZ

AMIGOS DE LA INFANCIA

Le agradezco la sinceridad y obedezco de muy buena gana.

—Sí —continúa—, el recuerdo de todos los acontecimientos de mi infancia no me abandonará mientras viva. Mis vecinas y compañeras de juego fueron Paulina y Berta Singerman y mi hermana Esther. Además, éramos primeras figuras del Teatro Infantil Labardén, que funcionaba en el Teatro Colón bajo la dirección del señor Picarell. Entre otras muchas obras estrenamos, con la dirección de Alfonsina Storni, una obra de la señora Repetto titulada "Juanita". Nos acompañaban en el reparto Angélica Alippi, sobrina de Elías Alippi; Ernesto Famá, Dringue Farías y un pequeño gran actor: Piscicelli, convertido hoy en abogado de nota. Dábamos funciones en las escuelas, en los hospitales y en los asilos. Las horas que pasábamos en el colegio se nos hacían interminables, porque sabíamos que a la salida nos aguardaban los ensayos y las funciones. Adorábamos el teatro, nos sentíamos importantes y, sobre todo, "artistas". Pero no nos bastaba con esto. También hacíamos teatro por nuestra cuenta, felices de poder improvisar, lejos del control de la dirección. Con cuatro tablas y un cortinado armábamos en casa un escenario y dábamos funciones para los chicos del

arrio y como así para nuestros amigos.

—¡Qué generosidad y qué amor al trabajo! — exclamo.

—No, no crea que éramos tan generosos. Cobrábamos la entrada.

ENTRADAS EN ESPECIE

Ante mi asombro explica:

—No, no en dinero; pero sí en especie. Aceptábamos como pago todo lo que fueran golosinas, que al final de la representación servían para regalarnos el paladar.

—Por lo visto, combinaban estupendamente el arte y la glotonería.

—Sí; no sabría decirle qué era lo que preferíamos. Todo unido: ensayos, funciones, cobro de entradas y banquete final formaba un conjunto perfecto por el que dejábamos transcurrir las horas y los días. No ambicionábamos nada más. Todos nuestros deseos estaban realizados.

Amelia sigue arreglando sus rosas con una leve sonrisa en los labios y una dulce nostalgia en la mirada. De pronto, el rasguño de una espina y una gota de sangre en el dedo la vuelven a la realidad.

ESTUDIOS, TEATRO...

—¿Y después? — insisto, queriendo saber más.

—Después, cuando tuvimos once o doce años, nuestros padres creyeron oportuno retirarnos del teatro, pues temían que descuidáramos los estudios. Pero yo, de todas maneras, encontraba unos minutos para que Berta Singerman, que era un poco mayor que yo, me enseñase declamación.

—Y su debut en el teatro, ¿cómo se produjo?

—Fué en el año 1933. Armando Discépolo se disponía a montar "Wunder Bar", y me contrató para hacer una de las bailarinas. Al ver mi entusiasmo, decidió aumentarme de categoría, dándome un papel.

—¿Importante?

—No; un papel mudo, pero un papel. ¿Usted sabe lo que eso significó para mí?

—Me lo imagino. Y ya, una vez conseguido el primer papel, continuó usted la carrera sin descanso.

—Así es. Luego de "Wunder Bar" estrené "Ta bouche" en el Odeón.

—Una opereta, ¿verdad?

—Sí; para entrar de lleno en la comedia en el año 1934.

—Todo eso lo conozco muy bien. Fué en el Odeón, donde estrenamos juntas "Un poco de cielo", de Octavio Ramírez; "Los malos tiempos", de Bourdet, y "Superficie", de Martínez Cuitiño.

—Y al final de ese mismo año estrené, con Parravicini, "Un baile en el Savoy".

UN EPISODIO

—Haciendo esa obra le pasó algo muy importante, si mal no recuerdo.

—Importante por una circunstancia muy especial. Amanda Varela, que tenía en la obra un papel de gran responsabilidad, se enfermó; y en el breve espacio de dos horas tuve que aprontarme para reemplazarla. Nadie puede imaginar lo que se siente en esos momentos. Todas las miradas convergen hacia uno; los compañeros trabajan pendientes del más mínimo movimiento que el reemplazante realice; nada se hace que no tienda a aligerar la tarea que éste debe llevar a cabo, y siempre se sale triunfante del trance. La responsabilidad, por una parte, y el exceso de nervios, por la otra, hacen que el éxito corone el esfuerzo. Al terminar esa representación, con un temblor nervioso que no me abandonó por horas, escuché de labios de Parravicini estas palabras, para mí sublimes: "Será usted mi primera dama joven en la próxima temporada". Me asaltaron ganas de reír, de llorar, de saltar y de quedarme inmóvil, todo a un tiempo. Aun hoy no podría decirle qué actitud asumí. Sólo sé que al año siguiente debuté como primera dama joven de Parravicini, en el teatro Corrientes.

TRESCIENTOS BAÑOS

—Y luego con Zárate, Arata, hasta llegar al año 1939 que estrenó "Mujeres" con Mecha Ortiz.

—Sí, la obra que me deparó mayores satisfacciones, y que me costaba unos cuantos baños por día.

No puedo menos que sonreír al recordar que Amelia tenía que bañarse en escena, con ganas o sin ellas, cuantas veces se representara la comedia. Y llegó a las trescientas...

Ha pasado el tiempo, y con una mirada técnica, la dueña de casa decide que ya no hay más nada que arreglar en el jardín. Mientras nos cambiamos de ropa me habla de sus trabajos en el cine.

—Debuté en "La fuga" con un papel pequeño — me dice —, para seguir con "El forastero", "Adiós, Buenos Aires", "La vuelta al nido". En el año 1938, "Los caranchos de la Florida" y "Hermanos". En 1939, "El matrero", que creo que fué mi mejor trabajo, y "El haragán de la familia". En 1940, "Novios para las muchachas", y ahora termino de filmar "La casa de los cuervos", bajo la dirección de Borcosque, en la que cifro grandes esperanzas.

Al llegar aquí, Amelia estima que no tiene nada más que contarme, y me invita a dar un paseo en bicicleta. El sol arranca tonos extraños y fosforescentes a su cabellera leonada, mientras el viento murmura quién sabe qué cosas a su oído. Cosas que, seguramente, ella comprende porque ama la naturaleza. Una niñez feliz, una adolescencia y una juventud brillantes justifican este amor, que es la vida.

NOCHE DE ESTRENO



Niní Marshall ocupó un palco en el Monumental la noche del estreno de la película que protagonizó.



Ber Ciani y León Zárate también asistieron a la "première" de la realización de Bayón Herrera.

"CANDIDA MILLONARIA"

Tres hermosas actrices de nuestro cine que se hicieron presentes: Aída Luz, Zully Moreno y Billie Days.



El ministro de Agricultura de la Nación, doctor Daniel Amadeo y Videla, con su señora, acudió también a presenciar el estreno.



Alberto Bello, que tuvo a su cargo el principal papel masculino del film estrenado, con Maliza Bello, Lucy Blanco y Fanny Navarro.

Integran este grupo Rosita Martín, Toti Muñoz, Pedro Maratea y Tomás Simari.



El estreno de "Cándida millonaria" reunió en la sala del Monumental una numerosa y selecta concurrencia. Muchas personas vinculadas al teatro y al cine se dieron cita para rendir su primer juicio de esta producción de E. F. A., que nos trajo nuevamente la imagen de Niní Marshall personificando a Cándida.

Damos en estas páginas algunas fotografías obtenidas por nuestro reportero gráfico momentos antes de comenzar la exhibición.



CONOCIDAS PERSONALIDADES SE DIERON CITA EN EL HALL DEL MONUMENTAL



El director de "Cándida millonaria", Luis Bayón Herrera, con Alberto Soifer, Chas de Cruz, Luis y Atilio Mentasti.



SE PREPARA A FILMAR "ADOLESCENCIA"

Ya sin dilación alguna podemos decir que nuestro cine entró firme y serenamente en la recta del éxito. Se ajustan las gamas del perfeccionamiento técnico y artístico. Lo que era un murmullo de esperanza es ahora un grito de realidad. Para ello, incidió — martillo de picapedrero — el estímulo constante de todos sus colaboradores. Un torrente de voluntad y trabajo inundó los estudios, los sets, los laboratorios, con un ritmo de ansias y anhelos de levantar una banderola de perfección y personalidad en el cine argentino. Es la gesta heroica de todos los tiempos, precursora de los más trascendentales acontecimientos. Cada colaborador desde su puesto, hace fuego. Desde el astro que llegó a la fama hasta el extra que permaneció en el ostracismo del anonimato, ocuparán un espacio preferente en la historia del cine nacional. Pero existe alguien que es verbo y alma de cada producción. Es quien une la forma en la materia; hace de la acción una norma; saca los personajes del libreto y los corporiza, les da un alma para que sientan, sufran o rían. Les da un chirlazo de vida. Crea el ambiente, elabora la atmósfera que respiramos desde el prólogo hasta el desenlace final de la película. Este alguien es nada menos que el director artístico. Puesto de combate mucho más peligroso y duro de lo que la gente cree. Es la base y cúspide del progreso del arte cinematográfico.

¿COMO Y CUANDO SE INICIARON NUESTROS DIRECTORES ARTISTICOS?

EL BENJAMIN DE LA FAMILIA

Dentro de este grupo de batalladores está Francisco Mugica, quien ha hecho del cine su devoción.

Modesto, sencillo, desenvuelto, ágil y cordial. Sincero al afecto y a la amistad.

Nació cuando el cine criollo no había nacido todavía; ahora ambos del brazo pasean su triunfo. 1907. De los siete hermanos, él es el último. El benjamín de la familia.

Su niñez pasó sin inconvenientes ni contratiempos notables. Unos años más y el colegio Del Salvador le recibió en sus aulas. Se preparó para ingresar en la Universidad y logró entrar en la Facultad de Medicina en el año 1926.

—Un estudiante como todos — dice Mugica recordando sonriente —. Libros, materias y... deportes.

El club San Isidro lo cuenta entre sus campeones. Una hilera de copas adornan un lugar de su casa como premio, practicando uno de los más nobles deportes: el golf.

Pero — el simbólico pero — año 1931. La Universidad anula una falsa vocación. Son los golpes de la realidad. Es el "serás" y el "debes ser". La ciencia de Hipócrates no se había creado precisamente para Mugica. Una materia brava y lo inútil de sus esfuerzos le hace pensar con un escepticismo convincente, que no podrá dominar nunca la medicina. Pero, otra vez el pero, allí está el amigo Guerrico, propulsor de la industria cinematográfica, que le lleva a Lumiton. Unas cuantas visitas y la inolvidable persuasión del amigo sirven para que Mugica resuelva el dilema de su vida. Abandona para siempre la Universidad, sin pensar todavía que la terrible materia que le cortaba su carrera era la piedra fundamental de su éxito futuro.

BAUTISMO EN EL CINE

En Lumiton, lenta y trabajosamente se preparaba "El Linyera", adaptación de la obra teatral del mismo nombre, con Enrique De Rosas como protagonista. Mugica colabora en la filmación. Recibe el bautismo de nuestro cine.

Agil, dinámico, trabajador incansable, Mugica observa que el cine criollo no está limpio de obstáculos en su parte técnica. Necesita muchos y buenos colaboradores y solo, con la convicción de su propia capacidad, se ocupa progresivamente de la compaginación, la iluminación y del sonido de las películas. Llega a conocer el triunfo. Sus trabajos primeros son germen, semilla, estandarte. Le han dado jerarquía en Lumiton. No descansa ni desmaya. Al poco tiempo recoge su primera palma, fruto de su único y exclusivo esfuerzo; es nombrado director técnico. Mugica quiere hacer más, ambiciona lo que todos y tiene sus derechos; llegar a dirigir una película, ser director artístico.

EN PARIS...

Manuel Romero en el año 1937 prepara una gran película: "Tres anclados en París". Es necesario crear un ambiente parisiense, los lugares más pintorescos y conocidos de la ciudad francesa deben de reflejarse en el film. Mugica es el encargado de ir en busca de esos fondos artísticos. Parte hacia Francia y con sólo tres semanas de permanencia en París, lleno de obstáculos e inconvenientes, consiguió sacar todas las fotos necesarias. Tuvo que



FRANCISCO MUGICA SE CONSAGRO AL SURGIR NO TUVO TRAYECTORIA

ingeniarse para fotografiar entre el enorme tráfico y público que llenaban la avenida más céntrica de París. Con un largo palo en cuyo extremo ató un paño rojo, colocado esto en el eje del camión que conducía a Mugica, impidió que los automóviles pasasen cerca suyo y arruinasen la toma. Lo que no se explica es por qué no lo detuvieron por obstaculizar el tráfico, entre la sorpresa y las interjecciones nada amables de los chóferes franceses.

EL EXITO

Mientras se encuentra en Francia surge la esperada proposición. Lumiton adquiere el argumento de "Margarita, Armando y su padre"; Mugica es llamado para dirigir su filmación. Antes de aceptar, estudia cuidadosamente el libro, como siempre lo hace, y considerándolo de acuerdo a sus ambiciones, acepta. Es su primera película. La hace con la seguridad de un maestro. El primer éxito de su carrera. El río encontró su cauce y avanza sereno, hecho una esperanza, un destino. Y su destino se cumple. El film de su consagración en su título parece contemplarlo para decirle "Así es la vida". Esta obra tenía una rara atracción en Mugica, con entusiasmo trabajó en su preparación para poder llevarla a la pantalla. Sus productores no se decidían. Una película costosa, con un valioso elenco y... un director jove[n] recién en su segunda película. Casi un añ[o] duró la decisión. El único seguro del éxit[o] era Mugica, extraña intuición. Por fin em[pezó] su rodaje. Se terminó, se estrenó [y] colocó un galón de oro a la cinematogra[fía] nacional.

Mugica halló la consagración del triun[fo] definitivo. Tributo de su fe inquebran[table] en su capacidad. Primer premio otor[gado] por la Municipalidad de Buenos A[i]res. La mejor producción del año 1939.

Luego otros tantos y tantos éxitos [de] crítica y público.

"Medio millón por una mujer", "El so[l]terón", "Los martes, orquídeas", "Person[a] honrada se necesita". Desde la filmació[n] de "El solterón", con E. Serrano, ha for[]mado con los conocidos argumentistas Six[]to Pondal Ríos y Carlos Olivari un trián[]gulo de relevantes condiciones e innegab[le] categoría, colaborando con ellos en la ta[]rea de encuadre A. Oyharzábal.

Francisco Mugica sigue navegando po[r] la ruta del triunfo, fiel a sus conviccio[]nes, seguro de no abandonarla nunca. Co[n] inagotable dinamismo prepara su próxim[o] film, "Adolescencia", con Mirtha Legran[d] y Angel Magaña, que será un rotund[o] éxito, afirma sonriente y seguro el mism[o] Mugica, ya un valor consagrado en la di[]rección artística de la cinematografía ar[]gentina.

U N A N O T A D E P A C


MOMENTOS DEL FILM...
Bello. — ¡Vamos, habla!... ¿Qué te dijeron?
Cándida. — Dijeron que no me haja ilusiones..., porque usted es jaita y yo también, y entre jaitas todo es música.
E Aguilar
CANDIDA MILLONARIA
Por ERNESTO AGUILAR
Cándida. — Ustedes quieren verme boeda. ¡Ah! beoda..., beoda...
Bello. — Me caso.
Lucy Galián. — Te casas porque te mudas...
Bello. — Al revés: me mudo porque me caso.





Productor, director, argumentista, artistas y técnicos de la filmación iniciada por Filmadora Independiente Argentina.

Es la primera figura femenina Emperatriz Carvajal, a quien vemos atendida por su modista Sofía.

LA PRIMERA DE UN NUEVO SELLO



Gumer Barreiros, gentilmente cedido por Pampa Film, tiene a su cargo la cámara y la iluminación.

En los estudios Río de la Plata, por cuenta de la Filmadora Independiente Argentina, recientemente constituída, se inició el rodaje del primer film de ese sello, que tiene por título "Un hombre bueno". La producción está a cargo de José Brod de Parnés y la dirección a cargo de Carlos Torres Ríos. **Integran el elenco Severo Fernández, Emperatriz Carvajal, Cayetano Biondo, Judith Sulian, Claudio Martino, José Castro y Max Citelli.**

ALGUNOS PROPOSITOS DE "ARTISTAS ARGENTINOS ASOCIADOS"

NOS HABLA LUCAS DEMARE EN NOMBRE DE SUS SOCIOS MUIÑO, ALIPPI, PETRONE Y MAGAÑA

Enrique Muiño, Elías Alippi, Francisco Petrone, Angel Magaña y Lucas Demare han cristalizado ya un proyecto que venían elaborando desde mucho tiempo a esta parte: la constitución de una productora que actuará en nuestro medio cinematográfico bajo el rubro de "Artistas Argentinos Asociados". Resulta un acontecimiento digno de destacarse; el prestigio ganado por los integrantes de esta combinación en años de labor exitosa, presupone la existencia de elementos de aplicación concordantes con el mejor criterio. Descontando esa lógica apreciación, y bien dispuestos, es que resolvimos inquirir mayores detalles acerca de este asunto de indudable trascendencia en el ambiente peliculero. Y fué el director Lucas Demare el que gentilmente se dispuso a brindarnos las informaciones que le requerimos. En estas mismas apareció un concepto del realizador de "El cura gaucho" acerca de lo que al éxito procura un buen libro. En esta oportunidad nos hizo, en principio, una refirmación de este concepto.

ARGUMENTOS

—Esencialmente habremos de preocuparnos de la elección de los argumentos. Nuestra producción futura no llevará el lastre de temas impuestos. Es habitual práctica en los productores criollos adquirir libros en los que invierten sumas de dinero que, de acuerdo a un criterio comercialmente aplicado, deben rendir beneficios a toda costa.

—Criterio erróneo.

—Por cierto. Los malos libros son malos propiciadores del esfuerzo general. Los directores y los intérpretes sufren las consecuencias de esa falta de criterio selectivo, abocándose a trabajos que no permiten una franca exteriorización de aptitudes. Puede dar como resultante un injusto concepto. Por otra parte, las productoras sufren el consiguiente desmedro económico al invertir capitales en películas de exhibición restringida por falta de calidad.

—¿Qué procedimientos piensan seguir para seleccionar los argumentos?

—Una comisión asesora se encargará de ello. De ninguna manera llegarán a crearse compromisos o intereses que dificulten la concreción de los propósitos que guiarán nuestro trabajo.

PLAN DE PRODUCCION

—¿Cuánto dinero piensan invertir en cada producción?

—Pues... ¡el que sea necesario!... Aceptado el tema, se le desarrollará como mejor corresponda...

—¿Cuántas películas piensan realizar por año?

—Cinco...

—¿De las cuales usted dirigirá?

—En el primer plan, tres. La dirección de las otras será encomendada a otros directores hechos en nuestro medio.

—Su respuesta trae implícito el reconocimiento de que solamente directores hechos en nuestro medio están capacitados para conducir rodajes de sello criollo.

—¡Precisamente!... Ya tenemos la experiencia de lo que ha acontecido con los realizadores extranjeros.

—¿Puede citarnos nombres?

—Es muy posible que Mario Soficci dirija una de las producciones de "Artista Argentinos Asociados".

—¿Elías Alippi reducirá su actividad a la interpretación?

—También habrá de dirigir.

A propósito de esto recordamos que, en un reportaje aparecido hace algún tiempo en "Cine Argentino", Alippi declaró, luego de haber realizado "Callejón sin salida", que no volvería a actuar en cine en carácter de tal. Consideramos ahora que aquellas declaraciones fueron únicamente circunstanciales.

ASPECTOS TECNICOS

Y prosiguiendo nuestra conversación, a otra pregunta Lucas Demare nos respondió:

—La parte técnica estará también a cargo de elementos nuestros, entre los que hemos hecho una severa selección, persiguiendo siempre la más alta calidad de nuestras películas.

—¿Puede citar nombres?

—Aun no. Es gente que tiene compromisos con otras productoras.

MAS DETALLES

—¿Qué duración tiene el contrato que han firmado los integrantes de "Artistas Argentinos Unidos"?

—Cinco años.

—¿Podrán contraer ustedes, en ese lapso de tiempo, compromisos con otras casas?

—¡No!... Durante esos cinco años trabajaremos con exclusividad absoluta.

—¿En qué forma se distribuirán las primeras partes de las interpretaciones?

—Actuarán dos en cada film; en uno solo de ellos actuarán los cuatro.

—¿Cuándo empiezan?

—En enero.

—¿Tienen ya tema y elenco?

—Todavía no. Estamos aún seleccionando. En cuanto a los intérpretes, contrataremos a los que posean modalidades más ajustadas a los tipos que deberán animar. Puedo anticiparle que en lo que respecta a las segundas partes observaremos un criterio ecuánime en lo que a remuneración se refiere.

PLAN ECONOMICO

—¿Quiere decir con ello que no se producirán los casos tan corrientes de astros que insumen una parte exagerada de lo presupuestado para la película?

—Eso es lo que he querido expresar.

—Y a propósito de efectividades, ¿cómo habrán de resolver ustedes este asunto en lo que particularmente les atañe?

—Estableceremos, en principio, un plan de economías. Cada uno recibirá durante un año la parte prorrateada que le corresponda por una película, dividida, a su vez, en cantidades mensuales.

—¿Lo demás?...

—¡Al fondo de reservas!...

—¿No tropezarán con inconvenientes en lo que respecta a la distribución?

—Ya lo tenemos todo previsto y organizado. Al frente de nuestro departamento administrativo hay un hombre, como Enrique Faustín (hijo), de experiencia y capacidad probadas en tan importante fase del negocio cinematográfico.

Ya en el término de nuestra conversación, Lucas Demare nos manifestó:

—El lema de "Artistas Argentinos Asociados" será el mejoramiento de la calidad de la producción de sello criollo.

Por CARLOS CLIFFORD

FELICES TIEMPOS AQUELLOS!!!

Cinco hermosas damitas que intervienen en "Hay que casar a papá": Amanda Ledesma, Aída Luz, Zully Moreno, Lydia Denis y Billie Days.

Luciendo sus elegantes modelos vemos aquí a Amanda Ledesma y Aída Luz.

Tienen a su cargo esta escena Amanda Ledesma y Aída Luz.

Tiene a su cargo un papel de bastante importancia la joven actriz Billie Days.

Nuevamente reunidas las cinco hermosas figuras de la realización E. F. A., en otra escena.

■ Próximamente habremos de conocer una nueva producción de sello E. F. A., que con el título de "Hay que casar a papá" nos hará retroceder muchos años en el tiempo para presenciar escenas de la vida porteña a principios del siglo. Se ha reunido en elenco de gran categoría para animar las alternativas de esta trama, urdida desde un punto de vista amable. Amanda Ledesma, Aída Luz y Alberto Bello encabezan esta cartelera. Tuka de Alvarado ha sido la encargada de diseñar los elegantes modelos de antaño que lucen las actrices. Ha dirigido Carlos Schliepper.



Felisa Mary, Amanda Ledesma, Aída Luz, Zully Moreno, Lydia Denis, Billie Days y Alberto Bello integran este grupo



Lydia Denis también tiene a su cargo un papel de responsabilidad.

UNA REALIZACION E. F. A. ES "HAY QUE CASAR A PAPA"

Otra elegante pose de las principales figuras femeninas de este film: Amanda Ledesma y Aída Luz.

Héctor Quintanilla rodeado por Aída Luz, Zully Moreno, Billie Days y Lydia Denis.

RÓNICA DEL ESTRENO



"CANDIDA MILLONARIA"

"Querer... y cerrar los ojos", la exitosa obra del Dr. Pedro E. Pico, esnada al comienzo de la presente temrada por la compañía que actúa en el tro París, y que encabeza Luis Arata, dado lugar a la adaptación cinematofica que con el título de "Cándida minaria" ofreció el sello E. F. A., en la a del Monumental. Ya no se trata, en secuencia, de una trama "ad hoc", inránicamente improvisada para especial imiento de Niní Marshall, su protagota, sino de un argumento substancio- urdido y desarrollado con decoro e enio por un escritor de los méritos autor de "A la luz de un fósforo", a solterona" y "La novia de los foteros".

Sin embargo, el asunto de "Cándida llonaria" no es pretencioso ni rebuslo. Extraordinariamente simple, conncional a ratos, de tan exageradamente genuo, llega directamente al público por el vehículo de la gracia sencilla y la emoción epidérmica. Nada de chispazos de ingenio detonantes ni de truculencia dramática, que pudieron no estar de acuerdo con el tono plácido y el ritmo amable con que ha sido llevado el nuevo film dirigido por Luis Bayón Herrera. Elementos familiares al público, por demás conocidos, aunque no menos eficaces, recursos directos de fácil repercusión y probada eficiencia abundan en "Cándida millonaria, película en la cual Niní Marshall actualiza el papel de simpática galaica, esta vez más humana que nunca, ubicada en una acción argumental que le permite exteriorizar enternecida la "morriña" por la tierra lejana, y provocar mayúscula hilaridad con las incidencias de una tarde en un parque de atracciones...

DIRECTOR Y ADAPTADOR

La anécdota central es por demás simple, pero permite el trazado de tipos, aun de caracteres, cosa fácil, por otra parte, para un autor avezado en el esbozo y delineamiento de pscicologías populares. El diálogo, pulcro, cuidado, sin caer en un retoricismo antipático, se deja oír con agrado y simpatía. Salpicado de chistes, de notas de color ambiente, entretiene y divierte, otorgando categoría a la película.

Por su parte, el realizador y adaptador Luis Bayón Herrera, aunque respetando el libro original, ha ampliado las escenas con tomas al aire libre y agregándoles detalles complementarios. Se ha preocupado de imprimir un ritmo ágil a la película sin descuidar el trazado humano de los personajes, aunque éstos, por razones de síntesis en la acción y de precipitación en el desenlace, tengan que salvar situaciones por demás arbitrarias e ilógicas, tales como la de las alhajas que no exhibe Cándida, dando lugar a comentarios que no se justifican en un ambiente de cierta distinción, o las de las

versátiles reacciones de la hija, animando comprometidos episodios, que sólo pudieron ser salvados por una intérprete de más autoridad y experiencia.

LA PROTAGONISTA

El argumento, por demás conocido, da ocasión de lucimiento a varios intérpretes, pero en particular a Niní Marshall, cuyas condiciones de actriz quedan una vez más confirmadas en forma elocuente. Ya no se trata, en el caso de "Cándida millonaria", de repetir los recursos a que acostumbra echar mano en su popular "número" radiotelefónico, sino de dar humanidad a un papel que rehuye la caricatura y busca adueñarse de la simpatía y la emoción del público por el camino de la gracia de buena ley y procedimientos sobrios y depurados. En ese sentido, Niní Marshall, aunque haya repetido detalles utilizados en films anteriores, ha tratado de rehabilitar a su personaje otorgándole jerarquía interpretativa. Con ternura comunicativa, con graduada picardía, ha mantenido el personaje en una línea ponderable de discreción y dignidad, sin que por eso éste haya perdido eficacia en los sectores mayoritarios de público.

Se luce en los momentos dramáticos, demostrando una capacitación excepcional para interpretar papeles de mayor envergadura y reciedumbre humana.

INTERPRETES

Alberto Bello, en su Marcial Méndez Viñas, realiza una labor de responsabilidad sin precedentes en su carrera cinematográfica. Nada más que ponderaciones debe merecer este correcto actor de recursos limpios, de natural juego mímico y de actitudes, que acciona con desenvoltura, dice con propiedad y expresa con simpática humanidad los estados de ánimo del personaje.

Alejandro Maximino, en su primera incursión cinematográfica, reedita sus personales condiciones de comediante de escuela. Aplomado y seguro, convincente y preciso, de dicción irreprochable, aunque

ADAPTACION CINEMATOGRAFICA DE LA COMEDIA DEL DR. PICO "QUERER... Y CERRAR LOS OJOS"

con fácilmente corregibles reminiscencias teatrales, anima con simpatía el pintoresco personaje de Benito Cuñarro.

Osvaldo Miranda compone con personalidad un galán "cínico", de perfil definido, que lo ubica destacadamente en el nutrido reparto de "Cándida millonaria". Este joven actor merece una mejor atención de parte de los directores cinematográficos en repartos futuros.

OTROS INTERPRETES

Lucy Galián anima el papel de Ana María, la hija del acaudalado y solitario gallego que celebra segundas nupcias con la bondadosa y desinteresada fámula. Sin entrar a analizar las causas, y a discriminar las responsabilidades, no nos explicamos cómo, en un papel inferior a su capacidad de actriz, ni siquiera supo o pudo eludir una ridícula exhibición de peinados y vestidos, que le restan categoría en lugar de darle la personalidad buscada con tan incontrolado afán.

Adrián Cúneo, natural y desenvuelto, en un descolorido papel de marido. Billy Days logra distinguirse en breves intervenciones.

María Goicochea, intérprete de probado oficio, da categoría a un papel de segundo plano.

Maruja Vergara ha tenido la oportunidad, anhelada por tantas y tantas actrices jóvenes, de interpretar un lucido papel: el de la mucama, que tan decisiva intervención tiene en el desarrollo argumental del film.

Correcto, Vicente Forastieri. Regina Laval, menos fotogénica que lo que podía esperarse de su agraciado rostro y juvenil silueta, presta gracia a un papel episódico.

Digna de mención, en su acertada aunque breve actuación, Marisa Bello, seleccionada en un reciente certamen organizado por "Cine Argentino": rostro simpático y voz agradable.

Completan el reparto José E. Dorado, Susana Castilla, Luisita Moreno, Armando Bo, Lina Estévez y Carlos Rollier.

Toman parte, además, en "Cándida millonaria", el tenor Pedro Vargas, en la interpretación de la canción mexicana "Ay, caramba", y el popular trío "Los Rancheros", en su creación "Malagueña salerosa".

TECNICOS

Colaboradores especializados en el último estreno de E. F. A. han sido Alberto Soifer, a cuya pericia estuvo confiada la música; Carlos Schliepper, en sus funciones de director técnico, cumplidas con toda idoneidad y solvencia; Roque Funes, en la fotografía; Carmelo Lobotrico, en el trabajo de cámara; J. M. Concado, a cuyo cargo estuvo la excelente escenografía del film; y Nourry y Bousquet, por su colaboración en el control del sonido.



LA PROXIMA DE SAN MIGUEL

June Marlowe habrá de reaparecer en esta realización de Eduardo Morera.

José Ramírez centraliza esta escena, que comparte una graciosa y bella damita.

Mojica, Quartucci, Ramírez, de Koller, Cortazzo y Charmiello acompañan a María Santos en esta foto.

■ En los estudios San Miguel se ha dado término al rodaje de "Melodías de América", film de carácter musical que ha dirigido Eduardo Morera en base a un argumento que firman Conrado de Koller y Ariel Cortazzo. Tienen a su cargo los papeles principales José Mojica, Silvana Roth, José Ramírez, Pedro Quartucci, June Marlowe y María Santos.

EL REGRESO DE NUESTRO DIRECTOR GENERAL



Nuestro director general y su esposa, con sus señoras madre y madre política, y sus sobrinos, poco antes de desembarcar.

■ A bordo de la motonave "Argentina" regresaron de los Estados Unidos de Norteamérica nuestro director general, Sr. Antonio Angel Díaz, y su señora esposa, dando término a la jira que iniciaran el 26 de mayo ppdo. por países americanos.

Cumplimentando una misión oficial "ad-honorem" y otra periodística, el señor Díaz, cumpliendo el itinerario prefijado, visitó las repúblicas de Chile, Perú, Ecuador, Colombia y Panamá antes de arribar a la meta de su viaje, los Estados Unidos de Norteamérica. En dichas naciones hermanas mantuvo entrevistas con las personalidades más prominentes de cada una, que fueron filmadas y grabadas, y oportunamente incluídas en ediciones de "Sucesos Argentinos" en carácter de notas de extraordinaria importancia americanista.

Nuestro director general exhibió, asimismo, algunas películas documentales, rodadas por "Filmoteca Argentina", ante las más caracterizadas figuras de los círculos gubernamentales, bancarios, artísticos, industriales, comerciales, periodísticos, etc., del gran país del norte. Reflejo fiel de nuestras más diversas manifestaciones de vida activa, "Tierra argentina" y "Potencialidad" resultaron la certificación más elocuente del grado de evolución y desarrollo alcanzado en nuestras instituciones.

El señor Díaz, pues, ha dado término, con el más franco éxito, a una empresa de gran significación.



Los primeros saludos desde la borda del "Argentina".

LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA



Caracas *(Venezuela)*. — "Azahares rojos" es el título de la película argentina que lleva el sello de la editora Patria Films, que se ha estrenado en dos salas cinematográficas de esta capital, alcanzando un gran éxito de público y de crítica. Protagonistas de la citada producción argentina que dirigió Edmo Cominetti, son: Mecha Caus, Juan José Piñeyro, Antuco Telesca, Justo José Caraballo y Elisa Labardén. Su estreno oficial se registró en las salas de los cines Continental y Coliseo.

□

Bilbao *(España)*. — Un suceso artístico verdaderamente extraordinario ha logrado en esta ciudad la película argentina "Muchachas que estudian", que dirigió Manuel Romero en los estudios Lumiton, y que animan en sus papeles centrales Pepita Serrador, Ernesto Raquen, Alicia Vignoli, Sabina Olmos y muchas otras figuras más. Todos los órganos periodísticos locales elogian con particular entusiasmo este estreno argentino, registrado recientemente ante un numeroso público.

□

México *(D. F.)* — Presentada por la distribuidora local Mier y Cía., se ha ofrecido en esta capital azteca el estreno de la película argentina "Cita en la frontera", que animan en sus papeles centrales Libertad Lamarque y Floren Delbene, y que dirigió Mario Soffici para el sello editor Argentina Sono Film. La citada producción obtuvo un relativo éxito de público y de crítica. Esta fué presentada en la sala del cine Olimpia.

□

Asunción *(Paraguay)*. — En la sala del Teatro Municipal, se ha estrenado, con extraordinario éxito, la película del sello editor Lumiton y de procedencia argentina, titulada "Yo quiero ser bataclana". Esta novedad cinesca fué realizada, como bien ha de recordarse, bajo la dirección de Manuel Romero, y son intérpretes de la misma Niní Marshall, protagonizando el personaje de Catita; Segundo Pomar, Sabina Olmos, Juan Carlos Thorry, Enrique Roldán y muchos otros intérpretes consagrados dentro de la pantalla argentina.

□

Barcelona *(España)*. — Se realizó en esta ciudad el estreno de la película argentina "Por buen camino", que lleva el sello de la editora Río de la Plata, y que dirigió Eduardo Morera, con José Gola en el principal papel del film. El estreno en esta ciudad condal se registró simultáneamente en dos salas cinematográficas.

□

Lima *(Perú)*. — Selecciones Ibarra (S. A.) presentó en seis salas cinematográficas de esta capital y en forma simultánea, la película argentina "Pájaros sin nido", que dirigió José A. Fe-

POR EL MUNDO

Servicio informativo semanal de la Organización "Cinepress" exclusivo para CINE ARGENTINO.

rreyra, con Elena Lucena de protagonista, consiguiendo una relativo éxito de público y de crítica. La citada novedad fílmica argentina lleva el sello de la editora Argenfilm, y en ella han intervenido también, en papeles de significación, Niní Gambier, Roberto Escalada y otros.

◘

CARACAS *(Venezuela)*. — En las salas de los cines Continental y Caracas de esta capital venezolana, se ha brindado el estreno de la película argentina "Luna de miel en Río", con un extraordinario suceso artístico y comercial. La citada película fué presentada por la distribuidora local Vicente Blanco y Cía., tratándose de una hábil realización de Manuel Romero, con Niní Marshall en el papel de "Catita", Enrique Serrano, Tito Lusiardo, Enrique Roldán, Sabina Olmos y otros, como principales figuras centrales, habiendo sido rodada en los estudios de la editora Lumiton.

◘

SAO PAULO *(Brasil)*. — Bajo el título de "Amor maternal" se ha ofrecido en esta ciudad la película argentina "La ley que olvidaron", que protagoniza Libertad Lamarque, secundada por Santiago Arrieta, Herminia Franco, José Mazilli, Pepita Muñoz y otros populares artistas dentro de la pantalla argentina. La citada producción cinematográfica argentina, que lleva el sello de la editora S. I. D. E., y fué dirigida por José A. Ferreyra, ha sido muy bien recibida por el público y la crítica periodística local. Su estreno oficial se llevó a cabo en la sala del cine Don Pedro II, simultáneamente con el cine Santa Elena, de esta ciudad.

◘

SANTIAGO *(Chile)*. — Bajo el título ne "El cañonero", se ha estrenado en las salas de los cines Baquedano y Carrera, de esta capital, la película argentina del sello Lumiton, titulada "El cañonero de Giles", que dirigió Manuel Romero, y que protagoniza el actor cómico Luis Sandrini, consiguiendo un extraordinario suceso artístico y comercial. Todos los órganos periodísticos chilenos se ocupan extensamente en sus comentarios del film argentino estrenado.

◘

LA HABANA *(Cuba)*. — La distribuidora local Vicente Blanco y Cía. ha presentado oficialmente, en la sala del teatro Payret, la extraordinaria película argentina "Historia de una noche", que animan, en sus papeles centrales, Sabina Olmos, Santiago Arrieta, Pedro López Lagar y Felisa Mary, consiguiendo un suceso artístico y comercial, sin precedentes y superior a cuantos se han registrado hasta lo que va de la presente temporada oficial de cine, entre las producciones de origen argentino.

ELISARDO SANTALLA

INTERPRETA UN VIGOROSO PERSONAJE EN

"SENDAS CRUZADAS"



—¡Hola, Atilano!

Así comenzamos nuestra entrevista con Elisardo Santalla, figura de reconocidos valores en nuestro medio cinematográfico y teatral. Lo nombramos por el último de sus personajes interpretados, cosa que lo hace sonreír un tanto complacido y otro tanto medroso. Extiende su mano. Y en plan de confidencias comienza a relatarnos detalles de su vida, con voz varonil, templada, segura, asistiéndole tan buena fe, que en sus labios parece un desafío a tanto escepticismo como anda por ahí.

—¿Cuánto tiempo hace que actúa?

—Unos cuantos años, más o menos quince, empujado por una vocación incontenible de trabajar en el escenario...

—Integró varias compañías, según tenemos entendido...

—En efecto, y que poseían valor indiscutible en la época, por la excelencia de sus interpretaciones, por su capacidad de trabajo. Recuerdo entre otras la de Brena-Parodi, Fregues, Gloria Ferrandiz, Deffilipis Novoa, Pascual Carcavallo, Paco Busto, Fernando Ochoa, sin incluir otras de corta duración. Interpretando en el vasto repertorio algunas obras de autores clásicos y calificados modernos.

PELICULAS FILMADAS

—¿Y el cine?

—¿Pues, cómo debuté?... Una proposición de esas que son verdaderas oportunidades inesperadas, y me hallé incluyendo el reparto de "Ya tiene comisario el pueblo", estrenada y representada también primeramente en el teatro más de 1500 veces consecutivas, y lo menciono por la coincidencia con "Sendas cruzadas", llevada también de las tablas al set. Después vino "Callejón sin salida", con Elías Alippi, "La que no perdonó", "Giácomo"...

Recordamos al gauchito sincero y buenazo de "Petróleo"...

—También integré su reparto, es cierto..., agregando "El inglés de los güesos", "La casa de los cuervos"...

—Creemos que ha compuesto un personaje de honda dramaticidad en "Sendas cruzadas", su más reciente trabajo...

—El mismo que tenía a mi cargo en la versión teatral... La obra de Alberto Vacarezza, "San Antonio de los Cobres", es un trozo de realidad pujante, vigorosa, de nuestro interior. Cada uno de sus tipos es preciso y emotivo. El Chango Olivera, por ejemplo, que compone Froilán Varela; el cura Fierro, interpretado por César Fiaschi; el cabo Gruampicha, que pese a su comicidad se define tan bien en Severo Fernández...; todos, todos acusan un rasgo fuerte y sentido que llegará, sin duda, al espectador...

FERVOR Y ENTUSIASMO

Como reconocemos que desvía la atención de su persona, continuamos preguntando.

—Con esta película rodada en Estudios San Miguel, bajo la dirección de Luis A. Morales y B. García Villar, es la segunda vez que debo encarar papeles de gran responsabilidad...

—Pero toda su galería sintetiza valores firmes, vigorosos, y con ellos reivindicaba un segundo plano honroso...

—Siempre acepté los papeles, aun los menores, porque me sentí capacitado para ello, y porque me llevaba un afán artístico inquebrantable. Siempre he estudiado con detención y cariño mis personajes, y el indio Golondrino, de "La casa de los cuervos", mereció buenos juicios de la prensa y del público... El Atilano, con que usted me nombró al principio, una de las figuras bases de "Sendas cruzadas", está realzado por una psicología digna de tenerse en cuenta. Vive torturado por una nefasta pasión, y el autor lo ha planteado en forma definitiva, incorporándolo a la literatura sainetesca, ésa que ha dado tanta satisfacción al cine nacional. Si consigo darle vida en el lienzo, y sugerir el hondo tormento de ese hombre de nuestras tierras del norte, habré alcanzado otra íntima compensación para la inquietud siempre latente en mi espíritu.

En estas declaraciones, Elisardo Santalla, el actor que ocupa un gran plano en "Sendas cruzadas", concreta los conceptos que le merece el personaje que habrá de animar.



Juegan esta escena de "Sendas cruzadas" el protagonista Severo Fernández, Mecha Cobos, Carlos Fioritti, Julio Renato, José Blanco y Juan Farías.

La caracterización de Elisardo Santalla en la realización de Morales y García Villar.

EL CORRECTO ACTOR FUNDAMENTA LA ACTUACION QUE LE CUPO EN ESTE FILM

Una fiesta criolla, que con todo su colorido argentino aparece en la película que conoceremos.



UN ELENCO DE PRIMERAS FIGURAS Y UN DIRECTOR QUE DEBUTA

Tres figuras femeninas del reparto: Eva Franco, Irma Córdoba y María Santos.

Los estudios Lumiton esperan el estreno de "Locos de verano", la exitosa comedia de Gregorio de Laferrere, llevada al cuadro por un director debutante: Cunil Cabanellas. Un elenco de primeras figuras fué movilizado en este rodaje, y entre otras se cuentan: Eva Franco, Enrique Serrano, Irma Córdoba, José Olarra, García Buhr, Isabel Figlioli, Benita Puértolas, Florindo Ferrario y Enrique Vicco.

Con la colaboración del elenco técnico estable y una serie numerosa de lujosos decorados, "Locos de verano" seguirá, sin duda, la serie de éxitos que el sello Lumiton supo brindarnos en el curso de la presente temporada fílmica.

Una escena del film, que cuenta con la dirección de Cunill Cabanellas.

Serrano, en la composición de su personaje, en un toma con Irma Córdoba y María Santos.

El director Moglia Barth ha dado término al rodaje de "Boina blanca", un film que conoceremos el 15 del próximo mes, realizado en base a la obra de Goicoechea y Cordone. Tienen a su cargo los principales papeles, Sabina Olmos, Luis Aldás, Rufino Córdoba, Francisco Alvarez, Carlos Castro, Nicolás Fregues, Benita Puértolas, Froilán Varela, Inés Murray y Ada Cornaro.



Francisco Alvarez, Froilán Varela y Rufino Córdoba, en un momento de esta novedad dirigida por Moglia Barth.

EL ESTRENO DEL 15 DE OCTUBRE



El director Moglia Barth dando instrucciones a los actores acerca de la interpretación de una escena.

Uno de los propietarios del sello productor, Luis Mentasti, con algunos de los artistas integrantes del elenco de "Boina blanca".



LOS ARTISTAS DE CINE DEBEN PRACTICAR DEPORTES

DICE HECTOR COIRE

CONCEPTOS EXTRAIDOS DE UNA
SACION PERIODISTICA CON EL

■ En "Algo triste que llaman amor", la obra de Armando Moock, representada en el teatro Nacional de Comedia, destaca su labor un actor de méritos excelentemente cotizados en nuestros estudios cinematográficos: nos referimos a Héctor Coire, figura que se ha popularizado entre los aficionados al séptimo arte criollo, merced a eficientes interpretaciones realizadas en planos de gran significación. Grato nos resultó comprobar que el joven actor posee condiciones duales, para el cine y para el teatro. Por cierto que no es muy común esa dualidad. Debe reconocerse que el teatro ha proporcionado al cine los valores más efectivos desde el punto de vista interpretativo. Aunque varios son los artistas de nombre prestigioso en las tablas que no han conseguido amoldarse al trabajo de modalidad distinta de los sets, muchos más frecuentes son los casos de artistas de cine que no han rendido la eficiencia esperada en el teatro.

COMPROMISO CON EL PUBLICO

Héctor Coire, en realidad de verdad, no es un artista de cine incorporado al teatro, pero fué en los estudios cinematográficos donde su nombre ganó notoriedad. No podemos decir de él, en consecuencia, que es un actor improvisado. Y si destacamos la circunstancia de que cuando solamente tenía seis meses de edad hizo su primera presentación ante el público de un teatro, refirmaremos ese acierto.

Varias interesantes circunstancias, según nuestro criterio, son las que han intervenido en la conformación de su personalidad. En una breve conversación que mantuvimos con el joven actor, apreciamos el valor de muchos de sus conceptos aplicados a la profesión que ha encarado.

—Creo que los actores —nos dice— contraemos un gran compromiso para con el público y que estamos en la obligación de buscar continuamente el perfeccionamiento, si es que queremos hacernos acreedores a una consideración digna. Un éxito de ninguna manera debe marcar el fin de una ruta. Se da el caso, por cierto demasiado frecuente de artistas encumbrados a veces oportunistamente por una actuación feliz en un plano destacado, que ya se creen liberados del tan imprescindible deber del estudio.

CULTURA Y DISCIPLINA

"Considero — prosigue diciéndonos nuestro interlocutor — que el actor debe cimentar su cultura. Su cultura general y sobre todo su cultura literaria. La lec-



calidad general. La práctica de los deportes debe instituirse, por propia y general conveniencia, entre los artistas de cine. Concretando, creo que deben aplicarse principios de disciplicina de manera estricta.

HABITOS Y PRINCIPIOS

—Naturalmente, usted regimenta su vida de artista de acuerdo a tales principios.

—Así es. Es un hábito en vida. No me significa absolutamente ningún esfuerzo. Y les aseguro que observo esas prácticas con una intención que podría calificar de egoísta.

—¿De egoísta?

—Sí, porque ello habrá de procurarme un beneficio personal. Ya les he dicho que siento un cariño enorme por mi carrera y quiero prosperar en ella; la consecuencia habrá de ser el buen nombre y el dinero que en este siglo de vida esencialmente práctica, tantas satisfacciones dispensa. Y hablando de otra...

—¿Ha tenido usted oportunidad de conocer a Walt Disney?

—¡Sí!...

—Entonces habrá notado lo que yo. Que es genial y además millonario. Y...

—¿Y qué?

—¡Y qué sencillo!...

Estas consecuencias obtuvimos de una breve conversación con Héctor Coire, joven actor del teatro Nacional de Comedia y también de la cinematografía argentina a través de sus interpretaciones en films como "Así es la vida", "Volver a vivir" y "La quinta calumnia".

tura de los buenos libros provee de elementos de aprovechamiento muy valiosos. En todo orden de actividades se viven procesos de evolución constante que son, precisamente, consecuencia de las investigaciones y experiencias que se van haciendo. El esfuerzo de cada uno procura la elevación general y cada uno debe, en consecuencia, aportar el producto de una dedicación consciente.

"La disciplina — continúa diciéndonos Héctor Coire — es factor importantísimo de progreso en nuestra actividad. En los Estados Unidos de Norteamérica, por ejemplo, adonde se ha llegado a un nivel tan elevado de perfeccionamiento en arte cinematográfico, la disciplina se contempla severamente. En aquéllos no se va a dar el caso de artistas que lleguen hasta con horas de retraso a las citaciones de filmación. Existe, sobre todo, un concepto de la responsabilidad extremado y justo. La fama conquistada y la conciencia de un valor propio imprescindible, no justifican nunca informalidades de ese orden, que tanto perjuicio ocasionan a las economías de las empresas.

BREVE CONVER- JOVEN ACTOR

EJERCICIOS FISICOS

"Además — continúa Coire — se debe cuidar también el buen estado físico que reportan la sobriedad y los ejercicios. Es necesario mantenerse en training durante el tiempo que duren las filmaciones. Muchos de nuestros actores jóvenes no consiguen sustraerse a la atracción de las diversiones que roban horas de descanso. Pueden ustedes imaginar que un actor que llega a una filmación luego de haber pasado una noche de fiesta, no puede rendir lo que es capaz. El decaimiento físico provoca un decaimiento de ánimo contraproducente a la eficiencia del trabajo. El cansancio, la falta de sueño, las energías disminuídas tienen forzosamente que resentir la calidad de los trabajos. Y ello repercute negativamente, como factor integrante, la

Por C. C.

ELVIRA REMET

PERSIGUE UNA META DE SUPERACION



Una de las damitas jóvenes de nuestra cinematografía que ha revelado condiciones dignas de ser destacadas es, indudablemente, Elvira Remet, cuya última excelente actuación recordamos: la que le cupo en "Sinvergüenza", el film rodado en los estudios Río de la Plata bajo la dirección de Leopoldo Torres Ríos, y en el que compartió los papeles de mayor responsabilidad al lado de Paquito Busto y Aída Alberti.

Elvira Remet es otra de nuestras actrices que aportó a los sets la experiencia que había adquirido previamente en los escenarios teatrales. Muy joven aun se inició en el arte interpretativo. Sus múltiples recursos escénicos le valieron bien pronto una consideración de categoría. Integrando elencos de comedia exteriorizó sus aptitudes de actriz propiamente dicha, y en conjuntos de revistas expuso sus condiciones de vedette y de bailarina. Inquieta, estudiosa, verdaderamente enamorada de la carrera que encaró como motivo esencial de su vida activa, se preocupó, y se preocupa, de perfeccionar esos recursos, persiguiendo una meta de superación que habrá de permitirle substanciar anhelos de profundo arraigo espiritual.



En la actualidad, Elvira Remet se halla un tanto alejada de sus actividades cinematográficas. Le gusta viajar, pulsar el interés de otros públicos. Satisfaciendo ese gusto es que ha participado en jiras artísticas de diverso carácter. Con Enrique de Rosas realizó una jira por el Paraguay como actriz de comedia. También en el Uruguay su actuación ha sido bien apreciada. Recientemente, también, cumplió una jira por Chile como vedette y bailarina de una compañía de revistas, y de acuerdo a lo que nos ha manifestado, próximamente partirá rumbo a las más importantes plazas del Brasil para cumplimentar otros compromisos que ha contraído para satisfacer sus ansias de viaje. Mientras tanto, afirma las bases de su personalidad en una experiencia que habrá de asegurar sus buenas actuaciones futuras en interpretaciones de responsabilidad progresiva. Joven, bella y con amplios conocimientos de arte escénico, Elvira Remet es una figura de neto valor. Haciendo mérito a la justicia es que lo destacamos en estas breves líneas.


Créditos
A SOLA FIRMA
LOS BUENOS ARTICULOS DURAN MAS
IRIARTE & CIA. Sólo ofrecen mercaderías de inmejorable calidad
Solicite nuestro CATALOGO GENERAL para Primavera-Verano, que ya está en circulación.
MAQUINA DE ESCRIBIR PORTATIL "REMINGTON"
Un nuevo valor en portátiles, teclado standard de 84 caracteres, visibilidad completa, teclas modernas cóncavas, topes marginales, derecho e izquierdo, etc. Peso con estuche, 5 kilos. EN CUOTAS de........ $ 19.50
También disponemos de la conocida máquina "CORONA". Sin ningún compromiso, solicítenos precios.
RADIO RECEPTOR "PHILIPS" de la nueva serie. Es un superheterodino de 7 válvulas incluso ojo eléctrico. Para onda corta y larga y para las dos corrientes. Parlante pesado y control de sintonía visual. En un lujosísimo gabinete de una belleza y modernidad inigualables. Precio: 20 MENSUALIDADES de........ $ 16.25
RADIO RECEPTOR "ETHERSONE" superheterodino para ambas corrientes y para ambas ondas. 5 válvulas y control automático de sensibilidad. Altoparlante electrodinámico y sintonía localizada. En 20 MENSUALIDADES de........ $ 8.75
Con 6 válvulas (incluso Ojo Mágico), 20 MENSUALIDADES de........ $ 9.40
COCHECITO PLEGADIZO, con asiento forrado y capota de hule. Esmaltado a fuego en color azul marino, granate, gris o marrón, a $ 39.80
COCINAS "SUPER VOLCAN" o "PEABODY", ambas fabricación Volcán. Con dos quemadores y horno fijo. Esmaltada a fuego en color verde nilo. Dispone de serpentina para agua caliente. Precio: 20 MENSUALIDADES de...... $ 21.—
Sin serpentina para agua caliente. EN 20 MENSUALIDADES de........ $ 18.50
Disponemos de otros modelos más económicos: Solicítenos detalles.
ENVIAMOS MERCADERIAS CONTRA-REEMBOLSO
COCHE-SILLA PLEGABLE, respaldo inclinable y asiento de madera tapizada. Ruedas con llantas de goma. MANIJA DESMONTABLE DE 2 POSICIONES. Colores surtidos, a . $ 19.80
SILLON DE LONA, muy práctico y reforzado.
Tamaño grande, a........ $ 7.90
Tamaño mediano, a........ $ 5.95
Envíenos este cupón
Señores IRIARTE y Cía. -
Solicito un CREDITO por $ ......
Nombre ......
Domicilio ......
Localidad ......
Trabajo de ......
En ......
Calle ...... años de servicio.
Con ......
(Firma)
TODO LO NECESARIO PARA VESTIR Y EL HOGAR
IRIARTE y Cía.
SOC. RESP. LTDA.
A. ENTRE RIOS y CONSTITUCION · Bs. Aires




OSCAR VALICELLI



FROILAN VARELA
Foto ANNEMARIE HEINRICH

AL PASO DE LAS IMAGENES

En una sugestiva pose, la actriz que se consagra en "Canción de cuna" en el papel de madre de novicias luce su serena belleza.



Otra pose de la joven y hermosa actriz, a quien la prensa auguró en el momento del estreno de "Canción de cuna" un hermoso porvenir.

•

Tal como apareciera en la película que le permitió demostrar el grado de sus aspiraciones artísticas.

En "Canción de cuna" se ha registrado el advenimiento de una imagen cargada de promesas. Es ella Sara López Cabanillas, que en su papel de "madre de novicias" supo merecer el doble asentimiento de la prensa y el público. CINE ARGENTINO, atento a estas apariciones, destaca hoy en una página tres expresiones de la feliz intérprete, que, desde los tramos de su primera y aguda responsabilidad, permite calcular la medida de próximas intervenciones en el cuadro local.

De buena fotogenia, clara dicción, entusiasmo y temperamento fácil al manejo de las direcciones cinematográficas, resulta a nuestro análisis la hermosa Sara López Cabanillas.

VAMPIRESAS



Herminia Franco, en un total abandono, cierra los ojos, y en su boca florece una mariposa: su sonrisa.

María Antinea, una de las mujeres fatales (esto dicho en lenguaje cinematográfico), luciendo su belleza de chica española.

Luisa Vehil, en una pose para CINE ARGENTINO. La interesante personalidad de la inteligente actriz teatral y cinematográfica, en un definido asomo.

Vampiresas del cine nacional. Mujeres fatales que en la ficción de la comedia juegan el filoso papel de la red tejida con falsas caricias y falsos besos. Para cada vampiresa hay un galán crédulo. Uno de esos estudiantes universitarios — un poco a lo Cambridge — listo para caer en la espiral de su engaño que luego, por el camino de una moraleja limpia y clara como una caricia, habrá de devolverlo por la buena senda.

Abismo de ojos que embrujan y labios que matan.

Y de todas ellas, ¿cuál es la que constituye el tipo ideal de vampiresas del cine nacional? ¿Contamos nosotros con esa vampiresa "a lo Pola Negri", de ojos de azabache irresistiblemente fatales?... ¿Tenemos la vampiresa de los silencios sugestivos "a lo Marlene Dietrich?" ¿Se agita en nuestras tramas la "Mae West" del celuloide local?

En este espacio publicamos la imagen de varias actrices de personal sugestión. Diga el lector, para sí, cuál de ellas refleja más claramente esa arma terrible y deliciosa al par que forja la personalidad de una vampiresa.

Carmen Lamas, con su belleza estatuaria, constituye, sin lugar a dudas, un tipo de vampiresa personal e inconfundible.

LAS MUJERES FATALES DEL CINE



La actriz chilena Elsa del Campillo, en una sugestiva pose, donde brilla su extrema belleza unida a una natural simpatía.

Sucesos Argentinos
Filmoteca Argentina

¡TRES AÑOS DE LABOR!

¡UNA FECUNDA OBRA DE DIVULGACION ARGENTINISTA!

1939

"MANIOBRAS NAVALES"
"LAS FIESTAS DE LA VENDIMIA"
"EMBAJADORES DE LA PAZ"
"LA VIVIENDA POPULAR"
"TRAGICO FIN DEL GRAF SPEE"

1940

"MAR DEL PLATA"
"RITMOS"
"AL PIE DE LOS ANDES"
"BAJO EL CIELO SALTEÑO"
"EL MUSEO HISTORICO SARMIENTO"
"MISIONES"
"CHACO"
"EL CHACO ARGENTINO"
"COLEGIO MILITAR DEL URUGUAY"
"ARMONIAS Y COROS"
"PROAS ARGENTINAS EN EL ORIENTE"
"AVENTURAS DE JULIAN CENTEYA"
"SINFONIA DE UNA GRAN CIUDAD"

1941

"TIERRA JUJEÑA"
"EN LA SENDA DEL INCA"
"CARNET MUNDANO"
"EL MUSEO MITRE"
"CUATRO HOMBRES EN ORCADAS"
"POTENCIALIDAD"
"TIERRA ARGENTINA"
"MONUMENTOS HISTORICOS DE SALTA Y JUJUY"
"ARMAS DE LA PATRIA"
"LAGOS Y NIEVE"
"LUZ Y ONDAS"
"COMO SE HACE SUCESOS ARGENTINOS"
"EL DESIERTO CONQUISTADO"
"MONUMENTOS HISTORICOS DE CORDOBA"
"MONUMENTOS HISTORICOS DE LA CAMPIÑA CORDOBESA"

Además, dos noticiarios especiales en inglés para Estados Unidos; versiones inglesas de varias documentales.

"ESPANA ANTE LA HISTORIA"
(documental en 8 actos) y

154 noticiarios, aparecidos, ininterrumpidamente, cada martes.

DISTRIBUIDAS POR

"DISTRIBUIDORA ARGENTINA DE PELICULAS"

EN MILES DE CINES DEL PAIS Y DEL EXTRANJERO

Escribe JULIAN CENTEYA

La Cándida sigue dando la impresión de que desembarcó ayer en Dársena Norte. Sigue con su acamalada serie de atoramientos. Las puertas s cierra con la pierna, así, de cucharita. Mete entrada cosas de la conocida receta. Su timidez de laica honrada y atropellada. Se toma la con-anza que no le dan. Y en el establecido curso la línea de un personaje que tanto festeja el que arpa, marcha camino de la propia felicidad son-endo bonachonamente, después de un par de llan-s glicerinescos. La historia es sencilla. Pero eficaz sta la vereda de enfrente.

L ASUNTO ES UNA MORALEJA

El asunto, que fué escrito prime-mente para cine, tuvo que ser lle-do al teatro y recuerdo que fué uigin Arata quien le dió su perso-lidad de ator fenómeno, en la com-osición del tagai que en el cine lo ce Bello.

El asunto es bien. Es decir. Una ran intención, con toques de notas notivas, de fácil arribo a los cuores nsibleros. Se recuerdan pueblos... minos... cielos... silencios... labu-s humildes... la cara de mamá... fuego de casa en las noches de in-erno... y pa mejor una noche de avidad lejo de la "tierrica" y feste-da, ella, con veinte de castañas asa-s, y él, en la tremenda soledad de a mansión, donde ni la hija ni el rno la comparten con el alma. Hay buen amor que florece en la vida l viudo — BELLO — por esa galle-ita todo sentimiento leal, con la ntra de la bionda hija y el "que importa tibio" de Cúneo, que viene ser el esposo. No falta el amigo nfidente que se encuentra después veinte años (o algo por el estilo). que también es de ultramar. Y del ismo pueblo. No falta el traidor que hace el pibe Miranda. Que habien-tenido entrevero con la hija del llego, le escribía unas cartas y re-ía otras. Con estas últimas preten-bacer un chantage que en última tancia corta por la definitiva la lleguita, sacrificando sus joyas. do se hace para que exista el modo

ES UNA PELICULA COMERCIAL

Con todo, se trata de una película comercial cien por cien. (Esta frase de una original que me deja frío). La Niní se sabe que tira más que las yuntas de bueyes de las carretas de don Izarra. Su perso-naje es noble. Entero. Se juega. Hace líos. Los arregla. De una sensibilidad extraordinaria y de un sentido de la honradez, que ya me lo quisieran más de "cuatro". (Los que están equivocados son esos papanatas que desde la sombra arrojaron papeles diciendo que en nombre de una agrupación española

montón de humilde palabras mías. Añapalas de zurda y embolsillalas. Son tuyas.

La Billy Days, que sabe hablar muy bien, se des-plaza en un pelpa muy corto p muy superficial. En el cine el que hace de ladero va muerto. Por más que sea astro. Guarda, rubia, entonces, que estos papeles no te convienen ni en broma. Rajale. Vos tenés derecho a mangar más. Yo... por ejemplo, te hubiera dao el papel de la hija de Bello. Pero, hubiera hecho de vos una pebeta nerviosa, capri-chosa, arisca, terca. Te hacía jugar una acción a 180 kilómetros. Pa caer después en la transición de la ternura y la manga del perdón que siempre llega a tiempo. Adrián Cúneo, que lo sacaron del tipo que más domina, está como en la percha. Lástima. El papel poco le favorece. No hay acción. Es de los que miran cuando el vecino chamuya.

Vargas y Los Rancheros, en el cru-ce del Ecuador, se lucieron cantando. El elenco técnico del sello E. F. A. se lució. Buena la música de Spifer. (Cuando me veas por ahí, contame otra vez aquel partido de fobal entre musiqueros con público de mariposas volanderas que van a parar a la cama humilde y fría del frío y humilde hos-pital.)

Lo último que agrego es que he visto unos saltos brutales en la cinta. Que el público la recibió bien. Que dará plata. Que la dirección de Ba-yón, sin ir en busca de cosas raras, acierta con mano firme y se le re-juna cierta comodidad en el manejo de intérpretes que se sitúan de inme-diato en la precisa. La colaboración de Carlos Sliper se nota limpia y clara. Es un as, el Carlín.

Julián Centeya

LOS MILLONES DE CANDIDA

que la hija se entere del gesto. El gallego tam-n. La galaica pasa a ser reconocida una Juana Arco. Hay besos, abrazos, arrepentimientos, chis-y detrás del nubarrón de la cosa equivocada bri-la tranquilidad. Así como — valga la compara-n — brotan los hongos después de una tormenta.

La trama es muy teatral. Con un "vivaracho que hace Miranda" — y que está fenómeno — sobre ujo de un taita de Tarana y Hansen, que a la al es un vulgar cartón, que si apena amenaza y enredo de cartas que parece mejor una histo-ta pa publicar en colores en el suplemento do-nguero *La Voz de Suroeste*, y el rebusque de unas ajas, que en un ambiente abacanao como ese no e tener importancia, se hizo el nudo de la pe-ula. Yo, de acuerdo a este último detalle, me pa-e que el Bello estuvo equivocao. El brillo de vi-era de los anillos y las chapas cogoteras se usa tre gente que no tiene mayormente noción de lo e es sociedad. Un solo anillo basta para estar a o. ¿Cómo es posible, entonces, que un hombre corrido como él quiera obligar a la mujer a ir a casa y traerse un kilo ochociento gramo de es-raldas y turquesas, rubíes y azabaches, oro, pla-o y plata? Ya que estaba, ¿por qué no le mandó er las visagras de bronces enchapao y las mani-del ropero? Total... brillo por brillo.

e ha pintao un ambiente de sociedad que ni en ios del pueblo de los tachos aman tanto la intri-el chimento y las habladurías. De ahí que todo parezca una moraleja.

lo quiero detenerme en mayores detalles porque valdría la pena. Por ejemplo, un chofer (Vicen-Forastieri) que se queja como un pibe cuando la ndida le emboca un sopapo. Un barco que va a un viaje largo y cuando llega al Ecuador, la ión los trae de vuelta porque sí, no más.

omo el mundo va a seguir igual y yo no lo pien-ni lo quiero arreglar... alzo los hombros y digo e que va...

había que tirar la bronca por lo que se vió en el cuadro. Me hace acordar eso a un tole tole que se armó hace años en el Buenos Aires — viejo — de la calle Cangallo, con motivo del estreno de una obra de don Alberto Vacarezza). Es que estos tipos quieren una defensora de los sentimientos españoles mejor que la Catita con sus recetas sentimentales. ¿No es noble? ¿No es de un trazo? ¿No arriesga o no intenta arriesgar su dicha con cien renuncia-mientos a sus propios derechos? En nombre de una mala entendida cosquilla lanzaron panfletos... ¿Y qué podríamos decir entonces los de acá frente a hijas sin corazón como la que hace precisamente de hija? ¿Y en aquella película donde Tito Guizar ve-nía del romántico México a arreglar fortunas de estancieros argentinos? ¿Y cien casos más? No... viejos amigos españoles (si los son) esta vez, me-tieron la pata. Y lo siento.

LA INTERPRETACION

La Cándida como siempre con sus resortes de primera agua. Divierte. Está en todas con esas re-soluciones suyas que responden a dictados del cuo-re... Te felicito, petiza.

Bello compone al gallego con todo acierto. Medi-do. Con ese calor de humanidad que sabe poner en sus muñecos cinematográficos. Esta oportunidad se la merecía de veras el inteligente actor. Comercial-mente, no sé hasta dónde responderá, pero como es una película de Niní, bien puede que de rebote salga a darnos la sorpresa y desde ayer siga en el primer plano de arrastre.

Alejandro Maximino, demasiado igual cuando ha-bla. Los españoles que entran en el cine nuestro hablan con relantiseur. No sé por qué... Yo creo en ciertas razones de velocidad. Está un poco para el castillo y la capa. No sé. A lo mejor el equivo-cao soy...

Osvaldo Miranda, elemento joven, es de los que mejor actúan refiriéndome a los integrantes del se-gundo plan. Muy bien, pebete. Va de alma este

CUENTA CORRIENTE

TAMBIEN LE ATRAE EL CINE A YUKI NAMBA

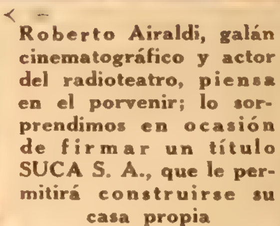


A Yuki Nambá, a quien tuvimos ocasión de escuchar en algunas salas recitando poesías criollas que le pertenecen, le interesa también el cine. Joven, culta y de singular belleza, su triunfo puede ser rápido, considerando que no le falta preparación escénica. A Yuki Nambá se le ha hecho ya un ofrecimiento, por lo que pronto iniciará su carrera en nuestros sets con el entusiasmo y optimismo lógico de quienes desean triunfar



Floren Delbene, el excelente intérprete de nuestro cine, vive su voluntario y pasajero "ostracismo" en la localidad de Río Hondo, lejos del "mundanal bullicio" del ambiente cinematográfico. No se trata de la escena de un nuevo film sobre un motivo agreste, sino de una foto que el amigo actor ha reservado para nuestra revista.

En las oficinas de SUCA S. A. sorprendimos al renombrado cantor Agustín Irusta firmando un título SUCA S. A., para lograr su casa propia, acompañado del director administrativo de dicha compañía, señor Alberto Serritelli, y de la señora Jenny R. de Ford (Chela). →



← Roberto Airaldi, galán cinematográfico y actor del radioteatro, piensa en el porvenir; lo sorprendimos en ocasión de firmar un título SUCA S. A., que le permitirá construirse su casa propia



Marga de los Llanos y Sarita Armas son dos excelentes actrices radiales, que han tenido también oportunidad de transformarse en gratas imágenes en algunas de nuestras películas nacionales. Jóvenes y estudiosas, siguen cursos de arte escénico en el Conservatorio Nacional de Comedia, persiguiendo una meta de superación consecuente con las altas aspiraciones que las animan.



LOS NIÑOS ARTISTAS DEL FILM "JUGUETES MODERNOS"

En los estudios Rayton, el director Alberto Arlia viene dando formas a la producción totalmente interpretada por niños, "Juguetes modernos", cuyos principales intérpretes son Aldo Rusca, Eduardo Otero, Edgardo Morillán, María José Bayardo, Hugo Ribot, Roberto Cosman, Elián Arroyo, José Blanco, Mary Palitos, Roberto Salinas y María Jara. Resulta curioso consignar que entre los niños favorecidos en la selección realizada por el director del film figuran los hijos de los conocidos intérpretes del cine nacional Gloria Bayardo, Pablo Palitos, José Blanco y Roberto Salinas.

CINE EXTRANJERO



Dos escenas de "El secreto de la enfermera", del sello Paramount, interpretadas por Annie Shirley, Richard Carlson, Richard Denning, Frances Giffor, Maude Eburne, Janet Beecher y Cecil Kellaway, dado a conocer durante la presente semana en la sala del Gran Cine Teatro Opera.

"LA POSADA DE LAS SIRENAS"

Anuncia la Columbia Pictures que el martes 23 del corriente estrenará, en el Gran Cine Suipacha, la producción de su sello titulada "La posada de las sirenas" (Under age).

Su asunto refiere sobre la inicua explotación de que son objeto inexpertas jóvenes a quienes una banda inescrupulosa fuerza a trabajar en su provecho, atrayendo a incautos motoristas a sus redes.

"La posada de las sirenas" se halla interpretada por Nan Gray, Alan Baxter y Mary Anderson. Dirigió Edward Dmytryk.



Bing Crosby, el cotizado "crooner" norteamericano, está ya entre nosotros, cumpliendo un viaje de placer y de descanso. Con anterioridad a su partida de Hollywood, quedó completo el rodaje de su último film, de inminente estreno entre nosotros, titulado "Los bohemios del barrio", en el que aparece formando pareja con la deliciosa Mary Martin, cuyo extraordinario parecido a Claudette Colbert podrán apreciar nuestros lectores en la presente fotografía.

Es el título de la novedad que Paramount Pictures presentó en el Gran Cine Ideal, y que ha sido interpretada por el buen mozo de John Wayne, Betty Field y Harry Carey. El film, totalmente en tecnicolor, es un verdadero esfuerzo de la citada productora.

DESTINOS DE SANGRE

Una escena de "Destinos de sangre", en la que juegan un dramático papel John Wayne, Betty Field y Harry Carey.

"EL PRINCIPE DESTERRADO"

ES LA EXPRESION DE LA TRAGEDIA DE EUROPA

Del caos que vive Europa es difícil entrever la verdad, ni siquiera aproximada. De cómo viven sus habitantes se tiene, sí, referencias no siempre exactas.

Lo que resulta evidente es que en cada persona madura un drama, una tragedia profunda y de raigambre honda. Con el fin de reflejar aunque sea aproximadamente esta tragedia, la Columbia Pictures presenta en una de sus mejores producciones un desgarrante drama humano. "El príncipe desterrado" (They dare not love) pone en evidencia lo que verdaderamente sufre el alma humana. En él, la guerra queda relegada a un segundo plano, formando el fondo del film, pero no se la ve sino en un episodio excepcional de corte novel.

Un romance se teje entre un príncipe fugitivo y una hermosa joven de la clase media, floreciendo entre ellos una pasión que no hubiera sido posible en tiempos de paz.

A cambio de perderlo todo, incluso el derecho a vivir, el príncipe recobra su derecho humano de amar con libertad, dando lugar con ello a una de las escenas de mayor profundidad psicológica del film.

Son los intérpretes principales de esta producción Columbia, George Brent y Martha Scott, a los que acompañan Paul Lukas, Egon Brecher y Kay Linaker. Ha sido dirigida por James Whale y su estreno tendrá lugar el miércoler 1º de octubre, en la sala del cine Normandie.

"LA POSADA DE LAS SIRENAS"

Incluso para la mujer, una buena cabeza es una prenda más segura que un buen físico. En demostración de esto, el espectador de "La posada de las sirenas" (Under age) presencia las vicisitudes de un drama tan tenebroso como bien representado por Nan Grey, Alan Baxter, Mary Anderson y una docena de las más bellas actrices de Hollywood.

Así como el cinematógrafo se hace eco más o menos fiel de la realidad, también así es que, directa o indirectamente, influye en la extirpación de males sociales que de otra manera amenazarían perpetuarse. El cinematógrafo llenó en su día las pantallas del mundo entero con la guerra que los cuadrilleros o "gangsters" de Nueva York y Chicago hacían a la sociedad, o contra sí mismos. Hoy, gracias a esta publicidad que dió tan mala fama a las dos grandes metrópolis norteamericanas, el "gangsterismo" está fuera de moda, lo mismo en el terreno de la realidad que en el del celuloide.

Durante los últimos tiempos la Columbia ha querido continuar esta acción saneadora que tan bien puede ejercer el cine. Con tal propósito sacó inmenso partido de un gran número de sucesos de "primera plana", como, por ejemplo, escándalos en las instituciones penales, clínicas maternales y reformatorios juveniles de ambos sexos.

"La posada de las sirenas" fué estrenada el martes 23 del corriente en la sala del Gran Cine Suipacha.

DOS DESEOS CUMPLIDOS

Próximamente conocerá nuestro público una producción Paramount que trae el antecedente de un éxito sin precedentes en Nueva York: "El cabo raso". En efecto, esta producción permaneció más de cinco semanas en el cartel del Teatro Paramount, superando la permanencia en el mismo teatro de "Los siete jinetes de la victoria", y alcanzando, a la vez, una cifra record de entradas.

Trátase de un asunto cómico, de desopilante comicidad, en el que Bob Hope es el responsable de las continuas carcajadas que provocan las situaciones. Con él actúan Dorothy Lamour, en el principal papel femenino, secundando a ambos Lynne Overman y Eddie Bracken. Fué dirigido este film en forma notable por David Butler, siendo su productor B. G. De Sylva, actual jefe de producción de la Paramount.

En "El cabo raso" se vieron satisfechos dos deseos acariciados respectivamente por Dorothy Lamour y Bob Hope. En el primero de los casos, el deseo de Dorothy Lamour consistió en que la presentaran sin el consabido "sarong" que luce habitualmente. B. G. De Sylva, no sólo satisfizo su deseo, sino que fué más allá: hace lucir a Dorothy veintiún vestidos distintos, todos creaciones de última moda.



¿Medita? ¿Interroga? ¿Sonríe? ¿Piensa? ¿Inquiere? ¿Desprecia? Las respuestas corren por cuenta de los lectores frente la enigmática y sugestiva imagen de Judy Canova, estrella de la Republic Pictures.

Bob Hope, a su vez, expresó su deseo de que, por esta vez siquiera, no hubiera otro galán que le "birlase" la dama, como ocurre en casi todas sus películas anteriores. B. G. De Sylva accedió también al deseo de Bob Hope: en "El cabo raso", éste conquista el amor de Dorothy Lamour y se casa finalmente con ella.

"El cabo raso", cuyo estreno Paramount anuncia para en breve, en el Gran Teatro Opera, ha de reeditar, sin duda, el éxito rotundo obtenido en Norteamérica.

"BULLDOG DRUMMOND ACOSADO"

Presentada por Ariston Internacional Films, S. R. L., fué dada a conocer el martes 23 del corriente, en la sala del cine Ambassador, la película norteamericana del sello Republic Pictures "Bulldog Drummond, acosado", que interpretan en sus papeles protagónicos John Lodge y Dorothy MacKail, secundados por Claud Allister, Víctor Jory, Hugh Miller, Leslie Perrins y otros, quienes actuaron bajo la dirección de Norman Lee.

PROXIMAMENTE, "EL DRAMA DEL CORTIJO"

Con Preston Foster, Patricia Morrison y Richard Dix como protagonistas, la Paramount Pictures presentará próximamente "El drama del cortijo", una película rodada en el oeste de los Estados Unidos, que cuenta con la dirección de Lesley Selander. Reproducimos una escena de la película de inminente estreno en el cine Normandie.



REPOSICION DE "LA GLU"

Dos escenas de "La Glu" (una mujer fatal), que Fénix Film repondrá próximamente en el cine Plaza. "La Glu" está protagonizada por Marie Bell y Gilbert Gil, y ha marcado un notable suceso en la sala de su estreno, motivo por el cual volverá a ser presentada al público en el citado cine Plaza.

Con Bing CROSBY

LLEGO AL PAIS UN MUCHACHO CORDIAL Y SIMPATICO

Está en Buenos Aires Bing Crosby, la más popular de las figuras de la canción moderna, cuya popularidad se debe también en gran parte a la cinematografía. Llegó a bordo de la motonave "Argentina" desde Nueva York y su propósito confesado aclara con su presencia los fines del tan acariciado viaje. No nos visita en representación de ninguna broadcasting. No se acopla a un plan publicitario de un determinado sello de producciones. No responde a otra "política de buena vecindad" que la que él entiende como hombre de un pueblo que arriba a otro pueblo, para mezclarse en sus calles, tomar el sol de sus plazas, hundirse en el torbellino de los transeúntes como uno más, y pasar desapercibido.

Su visita resulta lo más grata. Armado de su extrema sencillez, con ese mucho de despreocupación con que busca el nivel de las masas y sin desprenderse de su pipa — guindo puro — destaca de inmediato la enorme simpatía que florece en su sonrisa y se subraya con gráficas expresiones matizadas con palabras castellanas un "poco a lo tirabuzón".





UN POCO DE HISTORIA

Bing Crosby, el cantor máximo de la canción moderna, se inició en un conjunto musical de la universidad de Gonzaga, destacando sus sorprendentes condiciones de "crooner". Su pasión por la canción le hizo abandonar los fríos textos universitarios y decidió incorporarse a las órdenes de Whitman, llegando de inmediato a los puestos de privilegio como uno de los "Rhythm Boys". Desvinculado de la célebre batuta pasó a la Columbia Broadcasting y es en esa fecha cuando se consagra como el más popular de los cantores de ese género que le ha dado millones de admiradores. Su popularidad le abre las puertas del cine e intervino en calidad de astro en films titulados "Tres en apuros", "Luna de miel en París", "Amor en fuga", "Dímelo con música" y, últimamente, en "Camino de Zanzíbar".

HOMBRE DE TURF

Son ampliamente conocidas sus actividades dentro del ambiente turfístico. Entre nosotros, su figura nos resulta familiar por muchos detalles que lo vincularon a cosas y hechos de nuestras pistas hípicas. Recordemos tan sólo que Bing Crosby adquirió, por intermedio de enviados especiales, al "famoso pingo" Ligarotti, que con su característico empuje de caballo criollo realizara grandes performances en clásicas contiendas del Norte. Preceptor es el nombre de otro noble producto por él adquirido. Y Blackie, un animal crack de nuestra presente temporada hípica, es de su pertenencia.

De su conocimiento de nuestros hipódromos lo da el detalle de un chiste que le hiciera a los reporteros gráficos bonaerenses que grabaron su imagen el día del desembarco. Invitado a saludar y debiendo fingir en una pose cierta necesaria naturalidad, alguien le sugirió que tratara de saludar a la ciudad con alguna expresión, a fin de tomarlo hablando.

Fué entonces que Bing Crosby, apelando a su excelente buen humor, pegó el triple grito de "¡Viva el hipódromo de San Isidro!... ¡Viva el hipódromo de Palermo!... ¡Viva el hipódromo de La Plata!".

QUIERO COMPROBARLO PERSONALMENTE...

Alguien a nuestro lado le preguntó a qué se debía su visita a Buenos Aires.

—Me interesan algunos caballos de carrera.

—¿Se llevará a Blackie para las pistas del Norte?...

—No sé si ella querrá venir.

Y agregó de inmediato, después de sonreír ampliamente, como él sabe hacerlo:

—En mi país se comenta la belleza de las muchachas porteñas. Yo no puse nunca en duda tal cualidad, pero... he venido para comprobarlo personalmente.

Su sencillez sin estudios ni poses, la despreocupación que campea en todo lo que encara, deja paso al muchacho cordial y simpático que hemos conocido, presentado por su voz de cantante en tantos films de éxito.

El dueño de Ligarotti, Preceptor y Blackie adquirirá entre nosotros nuevos productos. ◆ Las muchachas argentinas. ◆ Aquel estudiante. ◆ Su pipa de guindo puro. ◆ Sencillez y elegancia.

PREHISTORIA E

"...fíjense los lectores, en las curiosas especificaciones que acompañan el título de la revista gremial "La Cinematografía Italiana"...



T E M A R I O

Películas y neumáticos. ۞ "Pantallazos históricos". ۞ El "María Negra", el sastre Fox y el peletero Zukor. ۞ "El fusilamiento de Dorrego". ۞ La Bertini, la Borelli, la Bernhardt y "La novia de América".

CAPITULO SEPTIMO

He dicho antes que, como para todas las cosas, la historia del cine comienza por la fecha misma de su nacimiento, es decir en mayo de 1895. En realidad, esa es la fecha de su presentación oficial o de su bautismo; el nacimiento es algo anterior, pero lo que más cuenta es su revelación pública, su "debut" como espectáculo de "curiosidad" o "atracción" con buenas perspectivas económicas, el cual sólo mucho más tarde se convertirá en espectáculo de arte.

Efectivamente, por largo tiempo apenas si se le confirió al cine una categoría industrial bastante subordinada. Aun en 1908, en Italia, se le consideraba en el mismo plano o jerarquía de los neumáticos, bicicletas y otros productores deportivos, ópticos, etc. Fíjense los lectores en las curiosas especificaciones que acompañan el título de la revista "La Cinematografía Italiana", que se reproducen para ilustración de estos párrafos.

¿Y cómo iba a ser de otra forma si, para citar casos americanos, Adolph Zukor, el gran productor, abandonaba en 1902 su comercio de pieles para dedicarse a la industria cinematográfica, y lo propio hacía William Fox, abjurando de su oficio de sastre? No, quienes apadrinaron el cine, en sus comienzos, y también luego, pero en condiciones más favorables para el arte, no fueron almas de artistas, sino simples buscadores de negocios.

En 1895, empieza, pues, la vida de la cinematografía, y por ende la historia de esa vida. Se trata de una existencia de aspectos variados y facetas múltiples, llena de peripecias y alternativas, descalabros o fortunas que ha sido tratada por muchos "biógrafos" desde puntos de vista distintos. No me consta que hasta ahora se haya escrito una historia completa del cine, esto es, una historia que abarque todos los elementos espirituales y materiales que forman su médula y estructuración. Se ha encarado la cinematografía bajo el aspecto artístico con sus derivaciones estético-filosófico-literarias, bajo el aspecto técnico con sus vinculaciones científicas, en sus recursos industriales con respecto a las posibilidades comerciales, y hasta en sus funciones de propaganda política, etc., pero una obra que reuna todo eso, que yo sepa, no existe. Posiblemente la 'Gramática del Film" de Spottiswoode responda a tales requisitos, pero no en forma total.

Por lo general, las llamadas "historias cinematográficas" (hay muchas en todos los idiomas, pero que en la Argentina se desconocen) tratan del cine en su evolución artística, en su faz anecdótica, en su sensacionalismo publicitario. Saliéndose de ahí, ya entra uno en el campo técnico y de especialización. Por otra parte, hay que reconocer que una historia del cine verdaderamente completa, tropezaría en su compilación con dificultades harto insalvables, no por falta de documentación y de bibliografía, sino por la cantidad y magnitud de los problemas a tratarse, lo que fatalmente haría incurrir en omisiones, lagunas y otras fallas, por más que la obra fuera monumental y enjundiosa.

Por lo que me concierne, deseo aclarar que en estos "Tópicos de Divulgación Cinematográfica", escritos para "Cine Argentino", no me propongo hacer una historia del cine en el sentido "clásico", ni mucho menos. Algo de eso, por supuesto que es de rigor en un trabajo de esta índole, y por lo tanto habrá que darle alguna cabida. La historia "clásica", en la que se considerará acabadamente también el cine argentino, es asunto para otra oportunidad.

Como manifesté en un principio, el mío es un estudio reducido de la evolución, progreso o desarrollo del cinematógrafo en sus organismos vitales, interesándome especialmente de sus derivaciones y ampliaciones (sonido, color, estereoscopia, dibujos, telecinema, etc.) para adaptar el espectáculo fílmico a las exigencias de los modernos progresos



Antes de filmar superproducciones, Griffith producía películas de esta clase.



Aquí tenemos a Cretinetti, en una de esas famosas escenas que hicieron destripar de risa a... nosotros mismos..., posiblemente.

●

humanos; de la misma manera que lo he hecho — sin caer en tecnicismos abstrusos —, con respecto a los ensayos e inventos precinematográficos. En lo sucesivo, sin embargo, acompañaré unas glosas de orden estético.

De todos modos, antes de ir a ello, no puedo prescindir de presentar una síntesis, en su forma "clásica", de la historia del cine. Serán "pantallazos", a... lo "cinematografista". Nada más.

Rectificando el "lapsus machinae" de capítulos anteriores, en que apareciera la fecha de 1885, en lugar de 1895, diré, pues, que en marzo de este año, los hermanos Lumiére presentan, ante la "Societé d'Encouragement", en Lyón, y luego en diciembre, en el sótano del "Grand Café de París", la primera cinta titulada "La salida de los obreros de

HISTORIA DEL CINE

lleres Lumiére". Se trata, como se diría ahora, de una documental 18 metros. Siguen con otras documentales de motivos parecidos, y a ntinuación producen las primeras e inolvidables escenas cómicas, que lavía se encuentran en numerosas filmotecas, tituladas: "Le gouter Bebé", "La baignade de mer" y "L'arroseur arrosé". Ya el público ola de la "verdad maravillosa" y el cine se va revelando como un dio de expresión. Mientras tanto Edison, del que he recordado an- riormente el "kinetoscopio" y el "kinetógrafo", habiendo patentado ro invento, el "vitascopio", inspirado en los artefactos de Lumiére, roduce la cinematografía en Norte América, levantando el primer udio" del mundo, conocido por el nombre de "Black Mary". "Maria gra". ¡Vaya a saber uno por qué diablos!...

En 1896, Franck Gammon edifica el segundo "studio" yanqui y pro- ce el primer film romántico titulado "El beso", atribuyéndosele igual- nte la prioridad en la adaptación de las obras literarias a las pro- cciones cinematográficas, por realizar una reducción sintética, pero ıy sintética. de "La Cabaña del Tío Tom".

En la misma fecha, en Montreil-sur Bois, Georges Méliés, creador de trucos cinematográficos, levanta el primer "studio" francés, produ- ndo los que se pueden considerar los primeros films truculentos, de panto, basados en argumentos policiales, fantásticos, terroríficos.

Esos primitivos "studios", son galerías con paredes y techos de drio, y se trabaja con luz natural, aprovechando los rayos del sol ra los efectos fotográficos por medio de pantallas y reflectores vestidos de papel plateado. Es Willy Bitzer, quien, por primera vez, 1899, se vale, en Norte América, de los sis- nas eléctricos de iluminación artificial.

En 1898 se hacen películas en Bohemia.

Entre 1900 y 1902, se forman las primeras ca- s productoras, digna de tal nombre: en Fran- , la "Pathé" y la "Gaumont", y en Norte nérica, la "Biograph" y otras combinaciones las que son dirigentes Porter, Fox, Zukor y we. La primera película de aventuras, con unto y narración dramática, "El asalto al en" (The great train robbery), dirigida por rter, es de esa misma época, o un poco pos- rior.

1905 es el año en que se empieza a produ- en gran escala los films llamados "western", las actividades cinematográficas yanquis se splazan de Nueva York hacia California; entras tanto, en Francia, Pathé descubre Max nder, el cómico "dandy", y Feuillade, realiza primer novelón: "Los bajos fondos de París".

El eco de los éxitos de esta nueva industria percute en otros países. Nace el cine en Es- ña, en 1903 —, ¿cuántos saben que la cine- atografía española es tan veterana? — y en namarca, en 1906. Drankoff inicia la cinema- grafía rusa en 1908, pero ha sido precedido r Alemania, Italia y hasta por la Argentina.

Corresponde al italiano Mario Gallo — toda- viviente — el mérito de haber iniciado la ci- nematografía argentina, con la filmación de "El fusilamiento de Dorrego", en 1908, a los tres años apenas de llegar de la península. Gallo hizo más películas; entre ellas se recuerda especialmente "En buena ley", rodada en 1919, con Olinda Bozán y Juan Fernández, en los roles protagónicos.

La cinematografía italiana surge en 1907 e inaugura sus actividades, produciendo "cómicas" con Ridolini, Polidor y Cretinetti, simpáticas "macchiettas" que pronto serán las favoritas de todos los públicos del mundo. En la historia de la cinematografía, Italia ocupa un capítulo de los más interesantes y destacados, como se verá más adelante. Los sellos "Cines", de Roma, "Ambrosio" de Turín, "Omegna" y otros se afirman inmediatamente, encontrando la aceptación de la totalidad de los mercados internacionales.

En 1909, una luz: David Wark Griffith. Otra luz: Lionel Barrymore. Otra más: Mary Pickford, "La novia de América". Asocian sus nombres en la realización de la película "El Luthier de Cremona", a la cual sigue "El sombrero de París", pero con John Barrymore, en lugar en Lionel. Son los primeros exitazos del gran director Griffith.

En 1910 se registran acontecimientos más importantes aún. Con la "Keystone Films" y Mack Sennet, se ponen los cimientos de Hollywood, a la que la publicidad de 30 años más tarde, llamará "La Meca del Cine". Y aparecen, por ese entonces, pero todavía en planos de penumbra, los nombres de Buster Keaton, Gloria Swanson, María Dresler, y otros que deberán brillar oportunamente en el firmamento de las primeras magnitudes.

En 1911, la "Famous Players" desencadena los hechizos de la primera "vampiresa" del cine: Theda Bara. En Dinamarca se produce uno de los primeros films de largo metraje: "Abismo", con la bella Asta Nielsen como intérprete, dirigida por Urban Gad. En Francia se hacen novelones: "Nuestra Señora de París", "Los miserables", "Fantomas", de Feuillade, y otros. Sarah Bernhardt entra en el cine, protagonizando "La Señora de las Camelias". En Alemania empieza a brillar Henny Porten.

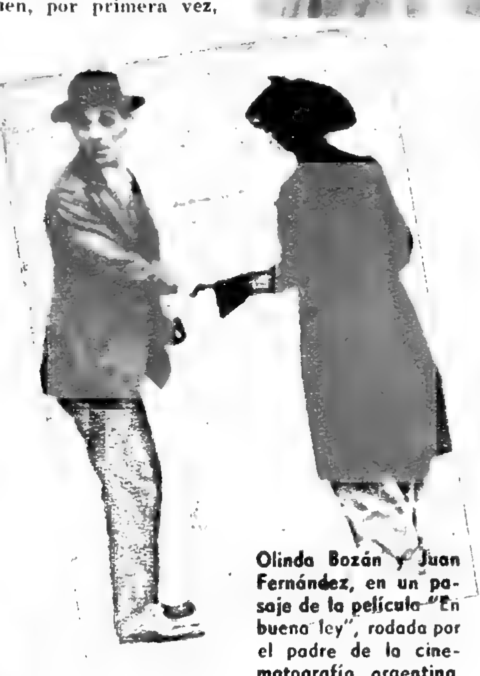
De la enumeración de estos hechos, se infiere que el cine, durante sus primeros 15 años de vida, caracterizados por una trabajosa búsqueda experimental, ya puede contar con resultados satisfactorios en las manifestaciones expresivas y artísticas. Se perfilan las posibilidades de perfeccionamiento y los caracteres de un lenguaje que está por revelarse ampliamente.

Pero sigamos adelante. En 1913, Adam Kessel descubre a Charlie Chaplin. Este, luego de unas cuantas tentativas, triunfará un año más tarde en el film por él mismo dirigido: "Tillie's Punctured Romance", secundado por María Dresler, Mabel Normand, Chester Conklin y Mack Swain. Se le tributan los más altos honores al "patético personaje palmípedo" de galerita y caña; al hombrecillo que saluda a los "policemen", de los que huye despavorido... Uso las expresiones de Pasinetti y Puccini, a cuyas obras he recurrido para perfeccionar esta cronología pelicular.

Siempre 1913. En Italia, el gran batacazo: la aparición de Francesca Bertini en la película "Rosa di Tebe", y otra sensación todavía mayor: Lyda Borelli, en "Ma l'amor mio non muore". ¡Quién recuerde!... Con esas producciones se inaugura el género del melodrama aristocrático, de tono elegante, que tanto gustara antaño. Si filman, al mismo tiempo, "¿Quo Vadis?", dirigido por Enrico Guazzoni, y "Cabiria", por Fosco, películas que popularizan el género histórico y que servirán de ejemplo e inspiración para las superproducciones futuras de Griffith y De Mille, pudiéndose afirmar que se establece una escuela.

(Continuará.)

Escena del "Fantomas" de Feuillade, filmado en 1911.



Olinda Bozán y Juan Fernández, en un pasaje de la película "En buena ley", rodada por el padre de la cinematografía argentina, Mario Gallo.



¡Con estas "Bathing Beauties" de Mack Sennet, se colocaron los cimientos de Hollywood!

POR TOMAS MILANI



ARATA AL SMART

—¿Qué me cuenta, amigo? ¡Arata otra vez en la calle Corrientes!

—Hombre..., ¿por qué no había de ambular el popular actor por esa vía céntrica?

—Parece que usted no me entiende. Me refiero a que volverá a actuar en una sala de la calle Corrientes en la temporada del año próximo...

—Eso sí que no lo sabía. ¿Y en qué teatro aposentará sus reales Arata?

—En el Smart. La cosa ya está convenida; así que para 1942 lo tendremos al excelente intérprete en la calle más teatrera de Buenos Aires...

NUEVA TEMPORADA

—¿Es exacto que Luis César Amadori piensa volver a la escena?

—Así me han dicho. Y que la temporada que planea el difundido director cinematográfico se llevaría a cabo en el Astral.

—Pero, ¿con qué obra se realizaría esa vuelta de Amadori al teatro?

—Con una pieza espectacular, que en los Estados Unidos estrenó nada menos que el terrorífico Boris Karloff...

—¿Y dónde va a encontrar el dinámico "Gino" un tipo impresionante y de maquillaje tan perfecto como el intérprete de las películas escalofriantes?

—En eso anda, y el asunto es difícil. Pero estoy seguro que Amadori sabrá encontrarlo. Para un hombre como él, los obstáculos no cuentan. ¡Figúrese que adquirió el Maipo a base de simpatía y de buenas palabras!

EVOCACION

—Bello y emotivo espectáculo el de la comedia de Granada, repuesta por Eva Franco en el Astral...

—Tengo entendido que el homenaje resultó singularmente significativo. Y que los intérpretes pusieron sus mejores entusiasmos al servicio de los personajes de "Al campo".

—Sí, señor. Todos compitieron en animar dignamente la obra, y el marco escénico en que se movieron los artistas resultó poderosamente evocativo y de una fidelidad de detalles prolija y cuidadosa. Al finalizar la representación, Eva Franco quiso que participaran de los aplausos algunos de los intérpretes que estrenaron la obra, entre otros, Lea Conti y Antonio Podestá, a quienes el público tributó significativas demostraciones de aprecio.

—¿Una velada de gratas impresiones, entonces?

—Exactísimo. Y una justiciera recordación de quien tanto hizo por el teatro nacional en los períodos heroicos en que había que luchar con la indiferencia y el escepticismo de las gentes...

BINOMIO FLAMANTE

—Nuevo binomio al Comedia...

—Como no me aclare usted...

—Al momento. Joaquín García León abandona el Smart, pero en seguida reaparecerá en el Comedia...

—¿Y la otra parte del binomio quién es?

—Anita Lasalle, que, a lo que parece, luego de una eficaz actuación en la revista picaresca, se ha consagrado al teator serio, como ha podido usted comprobar en "Judía"...

—Me parece muy bien. ¿Y con qué iniciará la temporada?

—Con una pieza de Christensen, denominada "Cinco corazones".

—Bueno; después de haber podido reunir "Trece mujeres", a García León no le será nada difícil meterse con cinco vísceras cardíacas...

SE VAN LOS PICCOLI

—Con cuánta tristeza lo dice usted...

—No es para menos; porque siempre he tenido por el teatro de marionetas un afecto que se remonta a los inolvidables días de la infancia, cuando los fantoches de madera cobraban, ante nuestra imaginación temprana, fabulosos contornos de maravilla...

—¿Y cuándo se despiden los muñecos de Podrecca?

—El 22 del corriente. Se irán a La Plata, Rosario, Córdoba, Montevideo, a divertir a otros públicos con sus gratos espectáculos en que el espíritu del hombre se aniña y el de las criaturas se echa a volar por campos de fantasía y encantamiento...

—¿Y qué compañía sucederá a Los Piccoli?

—Un conjunto internacional denominado "L'oiseau d'or", que dirigen Leo Kok y Roberto Daren. Presenta cuadros musicales, "ballets" ligeros, danzas modernas y hasta masas corales...

—Una divertida "melange", en suma...

—Usted lo ha dicho. Se habla de contratar a Amanda Ledesma, Pablo Palitos y Borel. Todo depende de que el pájaro de oro se muestre pródigo de su metal...

MISTERIOSO

—Se murmura que en un teatro céntrico de la calle Corrientes efectuará su presentación, dentro de poco tiempo, un conjunto dirigido por Angelina Pagano, quien se propone dar a conocer una pieza titulada "¿Qué haría usted con ella?", que ha merecido plena cónfianza a la popular comediante por el tema original y su desarrollo más novedoso todavía...

—¿Puede saberse el nombre del autor?

—Me han dicho que se apellida como el mariscal napoleónico, Jorge Ney, pero me huele a seudónimo...

—Esperemos la revelación del misterio... ¿Quién le dice que no es un "tapado", que a lo mejor resulta con más "agallas" de autor que muchos "descubiertos" que conocemos...

VODEVILESCA

—Habrá temporada de género alegre y frívolo en el Cómico, una vez que se despidan Olinda y Paquito.

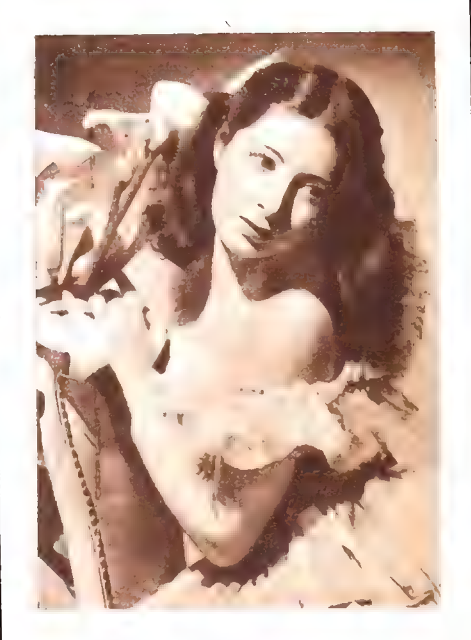
—Así me han dicho. Y hasta se murmura la fecha: el 2 de octubre próximo.

—Exacto. Y se da por elegida la figura principal del conjunto: Sarita Rivera. Ahora que la obra se está por buscar entre la copiosa producción universal...

—Ahí está lo grave del asunto. Porque de ello depende la vida o muerte de la temporada...

EL HOMBRE DE LA PLATEA

RUTH THAIS



Excelente bailarina clásica que tuvo una destacada actuación en un reciente recital en el teatro Ateneo y a la cual le han hecho interesantes proposiciones para actuar en cinematografía.

"EL HIGADO Y LOS RIÑONES"

UNA FARSA DE ALVARO YUNQUE

Se trata del hervidero que el amor al dinero origina en las almas propensas; del amor al dinero que pudre los vínculos familiares, desnaturaliza el amor, inyecta veneno en todos los órdenes.

Con este sustento antiguo y actual, Alvaro Yunque — admirado escritor nuestro — ha compuesto una comedieta de fondo moralizador, precedida y epilogada por la voz del "amor al dinero" — en forma de símbolo repulsivo — que dice su sermón desenfadado y venal.

El tío está enfermo del hígado y los riñones. Y los sobrinos — a favor de la gula y la ilusión de la salud — le matan lentamente por la boca, con tentadoras perdices en escabeche y vinos "generosos". (Sarcástica generosidad del vino cuando es incompatible con las vísceras vencidas.)

Pero con la muerte puntual del tío no concluye el conflicto. De la herencia queda excluído uno de los sobrinos. Y el favorecido, en plena juventud, también sufre del hígado y los riñones. Vuelve, pues, a reiterarse la maniobra del principio, por parte del desheredado. (El amor al dinero es, en todo tiempo, el cuento de nunca acabar...) Como la codicia es una lombriz interior de hambre perenne, todavía se complotan para matar al novio de la prima heredera. Pero el atacado reacciona a tiempo y mata a los atacantes. Y he aquí que el sobrino favorecido, antes de morir, hace tiempo para declarar que deshereda al otro... Por fin, el amor al dinero — diabólicamente personificado — se dirige al público, en términos de amarga y licenciosa filosofía...

Este es, en síntesis, el tema de "El hígado y los riñones", estrenada el sábado en la Agrupación Juan B. Justo, bajo la dirección de Enrique Agilda. Sería interesante poder juzgar esta farsa de Yunque con relación a su cuantiosa obra dramática, pero ocurre que esa producción — que alcanza a más de treinta obras — permanece inédita. Ahora bien, comparando "El hígado y los riñones" con las obras estrenadas y con las inéditas que conocemos, confesamos que no es lo que más nos satisface.

En principio, eso sí, compartimos a fondo con Alvaro Yunque el concepto de que el grotesco es el género más fecundo para "enseñar deleitando", como quería Molière. Pero también esa premisa exige un esfuero riguroso para mantener el justo equilibrio entre los extremos de la risa y la emoción; o del rasgo regocijante y la lección moralizadora. Si este delicado límite se quiebra, se declina hacia la caricatura desmesurada o se sube a la tribuna de las tesis directas.

Y si bien ese equilibrio no se quebranta en "El hígado y los riñones", hay instantes en que la categoría de la creación desciende, si nos atenemos a la jerarquía estética que exigimos de Alvaro Yunque, por su posición frente a la vida y los problemas del arte y del hombre, por su hondo conocimiento del alma, por todo eso que hacía decir al maestro de "El alma encantada": "Conocer la vida y sin embargo amarla..."

Una vez más, en el curso de esta nueva etapa de la Agrupación Juan B. Justo, hay que elogiar sin reservas el esfuerzo de la dirección de Enrique Agilda, de la puesta en escena sobre bocetos de Rojo Anglada y de la interpretación. Por no conocer el nombre de todos los actores y actrices — y para no incurrir en omisiones injustas —, valga esta referencia general.

EMILIO NOVAS.



POETISA Y SOPRANO, OLGA BETTINO ES UNA DOBLE REVELACION

¿Fuimos nosotros los que dijimos alguna vez que el canto y la poesía iban siempre del brazo, unidos en una inseparable línea que nacía en el fondo del espíritu, y era gorgeo de pájaro o palabra emocionada?

No lo recordamos, a la verdad, aunque de no ser nuestro, mereciera serlo, tanto lo sentimos en nuestra comprensión que aprendió a valorar las cosas de la vida por la vida misma, libro que enseña más que todos los libros, página por la que van pasando nuestros ojos, a veces fatigados de ver tanto horizonte...

Olga Bettino, una argentina de ese barrio que tanto exaltó Héctor Pedro Blomberg — hemos nombrado a San Telmo sin nombrarlo —, es uno de esos espíritus en los que se juntan el canto de una alondra mañanera y la emoción pura de la ternura hecha verso: cristalino, sereno, doliente, muy de mujer, al fin de cuentas...

Olga Bettino, que también siente como nosotros el fervor por "nuestra" América, acusa, como algún otro espíritu de mujer que hemos nombrado en estas mismas páginas, Tilde Pérez Pieroni, por ejemplo, una ductilidad de comprensión y de expresión poco comunes.

Como cantante, tiene una hermosa voz de soprano, y ha actuado con señalado éxito en dos emisoras montevideanas: Radio Carve y Radio Aguila. Es interesante anotar que en ambas ha obtenido sendos triunfos de público y de crítica. Digamos así al pasar, que dos nombres de jerarquía en los ambientes literario, cinematográfico y radial de la vecina orilla: Edmundo Bianchi y Juan Carlos Patrón, la han llamado "Alondra porteña", porque su voz es dulce y fresca como el canto del ave homónima en el despertar de cada alborada...

Y en Chile, y sobre todo en Bolivia, Olga Bettino se ha hecho por propios merecimientos un doble cartel consagratorio: como cantante y como recitadora de sus propios versos: dulces como una caricia y dolientes como un silencio ancho. Uno de esos silencios en donde hay más pena que rencor y más fatiga que sufrimiento...

Olga Bettino, que está corrigiendo hoy las pruebas de su libro que titula sencillamente "Versos de mujer", tiene, como poetisa, pequeñas joyas que nuestro afán reporteril quiere dar como primicias, para el gozamiento íntimo de la emoción jerarquizada.

He aquí cuatro composiciones suyas que integran "Versos de mujer", a cada cual más lleno de femenina plenitud. Escuchad:

AHORA

Ahora que él ya no está,
hay un carroussell de fiestas.
¡Para qué vendrán!

REMEDIO

Al fin llegó tu carta, venida desde lejos,
trayendo cien mordiscos de besos de tu boca;
un deseo anheloso de tu cuerpo moreno
temblando entre la noche perfumada de som-
[bras...

¡Al fin llegó tu carta! La esperaban mis celos
amasando fatigas en la voz de las horas;
en los amaneceres de los más claros cielos,
y en los largos silencios amasados de rondas...

Al fin llegó tu carta quebrando tu silencio;
y hubo luz en mis ojos y hubo risa en mi boca,
y se alegraron todas mis visiones de ensueño
en una muy larga evocación maravillosa...

¡Al fin llegó tu carta!
Yo estaba enferma,
me curó tu palabra...

REZO

Hecho un nido en mis brazos
El se llegó hasta mí;
¡Señor! ¡Qué fuertes son los lazos
que lo hicieron subir!

CANTARES

Te quiero porque te quiero;
y esa es la sola razón
del cariño que te tengo...

Te quiero porque te quiero;
y por tu querer me vivo
y por tu querer me muero...

Te quiero porque te quiero;
y mi alma gitana está
embrujada en su misterio...

Te quiero porque te quiero;
más allá de las palabras
que suele llevarse el viento...

Te quiero porque te quiero;
ardiente moreno mío,
y... ¡porque llegaste a tiempo!

¿Verdad que merecen un párrafo alentador para su autora estos "Versos de mujer" que tienen la complicada sencillez de una línea recta?

◆

Olga Bettino, que ha dado siempre — con versos de su propia cosecha — sendos recitales poéticos en Santiago, en Valparaíso y en Viña del Mar, en Chile; en La Paz, Cochabamba, Potosí y Sucre, en Bolivia; acaba de llegar al estruendo de nuestra Buenos Aires feérica y gitana, de la que saliera hace cuatro años, poco menos que desconocida...

Su paso ascensional ha sido rápido y firme. Como su fe en sí misma. Como su enorme voluntad de triunfar. Como su esperanza alfombrada de visiones...

Ahora, por lo menos así lo piensa, se quedará en "su" ciudad, como dice orgullosamente cuando habla de ella. Oigamos su palabra, todavía emocionada en la certidumbre del anhelado regreso:

—Tengo una proposición para actuar en una calificada emisora de esta capital, haciendo mi audición "Postales de América". Son audiciones que han gustado a todos los públicos, porque a través de ellas van desfilando las principales ciudades de "nuestra" América con su sabor típico y costumbrista: México, Habana, Potosí, San José de Costa Rica, Lima, Bogotá, Medellín, Maracaibo y muchas más. Con sus canciones típicas, en cada caso. Las glosas literarias han sido realizadas por el escritor argentino Rufino Marín, y de ellas sólo quiero decir que son magníficas evocaciones documentales, palpitantes y vigorosas.

Luego de una pausa, nos agrega:

—También pienso encaminar mis pasos en la senda del cine nacional, cada día de más vastos horizontes y posibilidades en nuestro país. Cada día más rico en sabor, en amplitud y horizontes, en ascensión de jerarquía. En Bolivia y Chile, de donde regreso ahora, la cinematografía argentina se adentra más y más en el alma de las masas, en las que hay ansia, afán y hambre, por conocernos cada día más...

"¿Será soñar demasiado — nos dice en una linda sonrisa — pensar que pueda volver a recorrer, esta vez en el celuloide, lo que ya hice alguna vez personalmente?...

◆

En los ojos grandes, cordiales, serenos y soñadores de Olga Bettino se acaban de agazapar muchas ternuras incomprendidas y un afán soñador y poliédrico, que habrán de llevarla muy lejos. Porque tiene talento...



ROSARIO PEÑALVER



Ante un público selecto y numeroso se presentó en el teatro Avenida la bailarina Rosario Peñalver con acompañamiento de piano del maestro Baranda Reyes y coreografía de Onofre A. Suárez, desarrollando un interesantísimo programa, con composiciones de Albéniz, Granados, Falla, Turina, Halfter, Villajos, Ross, Senez y otros. Al finalizar cada una de sus interpretaciones, Rosario Peñalver fué ovacionada por el público, que premió así su impecable labor.



CARAS NUEVAS EN EL CINE ARGENTINO

Por JAUMANDREU



★

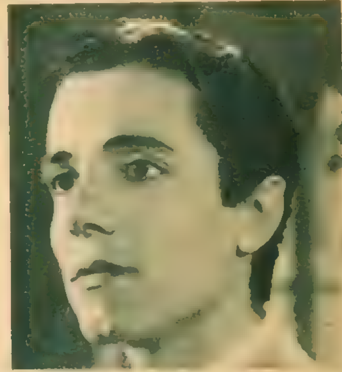
Hasta hace poco tiempo era creencia de los productores americanos que, para que una película significase un éxito artístico y financiero debía contar en su elenco, por lo menos con una figura estelar; se reunieron así astros y estrellas en un mismo reparto; se filmaron películas como "Cena a las ocho" y "Grand Hotel", que agrupaban, en competencia magnífica, el nombre ilustre de los Barrymore, el admirado exotismo de Greta Garbo y la autoridad de la malograda Marie Dressler, con el renombre de Joan Crawford, Clark Gable y Jean Harlow y otras aplaudidas figuras de la ciudad del cine. Pero ni "Cena a las ocho" ni tantas otras películas realizadas en base a grandes prestigios tuvieron el éxito que se esperaba. En cambio, una película de tercera categoría: "Paso a la juventud", interpretada por figuras de segundo plano, abría nuevos rumbos, y lanzando un joven astro, Mickey Rooney, se convertía en el éxito comercial del año.

Los productores comprendieron que el público, apoyando a los debutantes, demostraba su cansancio y daba su aviso: ya ni Greta ni Marlene rendían las grandes ganancias de apenas unos meses atrás; se necesitaban caras nuevas, y los grandes estudios abrieron sus puertas para esa pléyade de jóvenes que traía al cine sus esperanzas y ambiciones. Entre ellos llegaron: Lana Turner, Gloria Jean, Diana Durbin, Ann Rutherford, Richard Greene, Robert Stack y muchísimos más que se han convertido o van camino de convertirse en grandes atracciones.

Algo muy semejante está ocurriendo entre nosotros; hasta el año pasado sólo cuatro o cinco nombres se habían adueñado del favor del público, y ninguno de ellos significaba un descubrimiento. El cine había sido un accidente de importancia en su ya brillante carrera teatral o radiotelefónica. Libertad Lamarque, Mecha Ortiz y Niní Marshall o Hugo del Carril encontraron en él el aumento, pero no la base de su popularidad. La renovación había, lógicamente, de llegar tarde o temprano, y si bien esos artistas siguen ocupando puestos de vanguardia en nuestro firmamento cinematográfico, muchas estrellitas y actores jóvenes les siguen ahora de cerca, haciendo tambalear su pedestal.

Al descubrimiento de esas magníficas realidades que son hoy Delia Garcés, Elisa Galvé y Angel Magaña, debido a la mano maestra de Mario Soffici, uno de los renovadores del cine criollo, siguió la aparición de varias caras nuevas en una sola película. ". . Y mañana serán hombres", realizada por ese amigo de la juventud que es Carlos Borcosque. De ella surgieron: Mario Medrano, que mostraba allí ponderables condiciones, refirmadas más tarde desde escenarios de categoría y otras actuaciones fílmicas; Tito Gómez, el simpático cordobés, que demostró cómo desaparecen los obstáculos ante la juventud y la inteligencia cuando ellas están respaldadas por un inmenso afán de superación; Carlos Tompshon, Oscar Valicelli, ahora cotizado galán joven; Salvador Lotito, Semillita y otras figuras hoy conocidas, si no famosas. El ejemplo aleccionador de Borcosque y Sofficci tuvo continuadores, y casi todos los buenos directores argentinos comenzaron a olvidarse un poquito de los que creían astros y estrellas indiscutibles, para dar oportunidades a muchachos y chicas que llegaban a ellos, la mayor parte de las veces, sin ninguna experiencia. Así, Mirtha y Silvia Legrand oscurecieron, en poco tiempo, la fama de muchas actrices consagradas, convirtiéndose, a poco de debutar, en estrellitas; así también Hugo Pimentel, Ricardo Passano y Eduardo Márquez, hasta entonces actores radiales casi desconocidos, llegaron al cine, en el que van camino de consolidar sólidos prestigios; Zully Moreno tuvo oportunidad de demostrar cuán rápido se llega a la popularidad cuando además de bella se es consecuente y estudiosa, y Haydée Larrocca, Edna Norrell, Armando Bó, René Bauer Fisher, Elisa Labardén, Rosita Martín, Regina Laval, se han convertido en figuritas conocidas de nuestros sets después de aparecer algunas, sólo episódicamente, en películas de distintas categorías. Y es justo que así ocurra, porque en el cine, como en todos los órdenes de la vida, la renovación es ley, y en él también tenía que reinar la juventud, porque a su atracción de tal se une la admiración que despiertan siempre hacia ella, la voluntad y las aspiraciones, tan fundadas cuando tienden a un mejoramiento, sobre todo si, como en este caso, el beneficiado es el público, que cree ver en cada nuevo actor que se va labrando un porvenir artístico su propio descubrimiento.



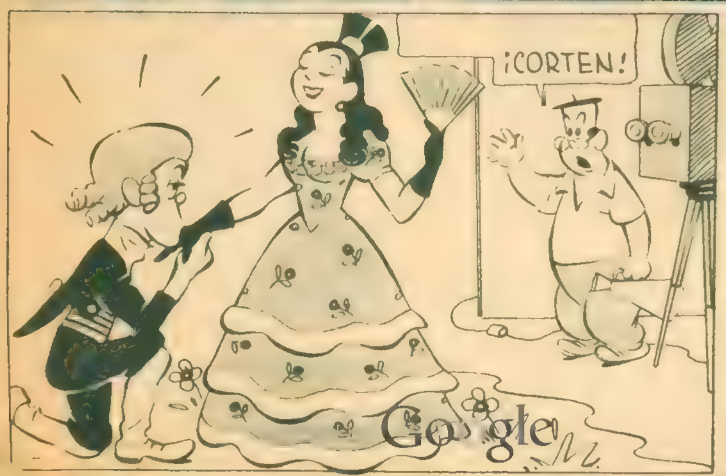


Hoy una película argentina puede convertirse en un triunfo sin precedentes sin que en ella haya ninguna figura de primera magnitud; es el caso de "Los martes, orquídeas...", donde a la revelación de Mirtha Legrand siguió el amplio reconocimiento de las dotes ahora innegables de Enrique Serrano; de "La casa de los cuervos", en cuyo reparto, si bien se reunía a varias figuras de prestigio, no se incluía ningún astro ni estrella; de "Volver a vivir", en la que se consagró Héctor Coire, cuyas condiciones han tenido ahora el premio que se merecían al contratársele para formar parte del elenco del teatro Nacional de Comedia.

Es cierto que todo esto ha ayudado el fracaso de muchos artistas admirados y queridos desde la escena o el micrófono, que vieron diezmado su prestigio, ganado a través de mucho tiempo de labor y dedicación en esos ambientes, después de una o varias apariciones desafortunadas en la pantalla. Pero era necesaria esta enseñanza, en cierto modo dolorosa, para corroborar la afirmación de quienes sostenían que el actor teatral no siempre es buen intérprete cinematográfico, y que es muchas veces preferible la inexperiencia de las figuritas nuevas al amaneramiento de los intérpretes teatrales o a la repetición de gestos y poses de aquellos que recién se dan cuenta del derrumbe de su popularidad cuando comprenden que ya no hay argumento ni director capaces de devolverles el cariño del público que se aleja de ellos cansado de la monotonía de su actuación.

Y es que no es posible reincidir con los mismos artistas por el solo hecho de que sus primeras películas significaron éxitos, y no siempre son justificados los grandes sueldos que a ellos se pagan, superiores muchas veces al resto del costo de las películas en que intervienen; y en el error de que un nombre famoso basta para devolver con creces el dinero que en ella se haya invertido. No es ya un misterio que las últimas películas de algunos grandes intérpretes argentinos han acarreado pérdidas a las empresas que cifraron en ellos sus más caras esperanzas. Ejemplo triste y a la vez amable que da la vida, triste por aquellas figuras que supieron deleitarnos y se alejan ahora del favor del público, y amable porque permite la llegada de nuevas caras que traen, en sus ansias y en sus cualidades, el soplo vivificador de la juventud, que en cine, como en cualquier otra actividad, es la base del éxito.

RACO EL EXTRA







LOS ASTROS DE LA PANTALLA IMPONEN LA MODA MASCULINA EN HOLLYWOOD

Hará cuestión de diez años, los astros de la pantalla de Hollywood comenzaron a imponer ciertos estilos masculinos, tales como los zapatos de tacón tipo "cubano", los pantalones con alforzas en la cintura, y en cuanto al maquillaje, pequeños bigotes muy engrasados, patillas "a lo Valentino" y el cabello con mucha pomada.

Pero Errol Flynn, Robert Taylor, Charles Boyer, Walter Pidgeon, Fred Mac Murray y demás actores populares hoy en día, abogan por modas masculinas más conservativas, según observa el conocido experto en maquillaje de Hollywood, Max Factor, Jr.





Durante los últimos cinco años, según declara Factor, los actores de la pantalla han sido quienes han impuesto, o innovado, las siguientes modas:

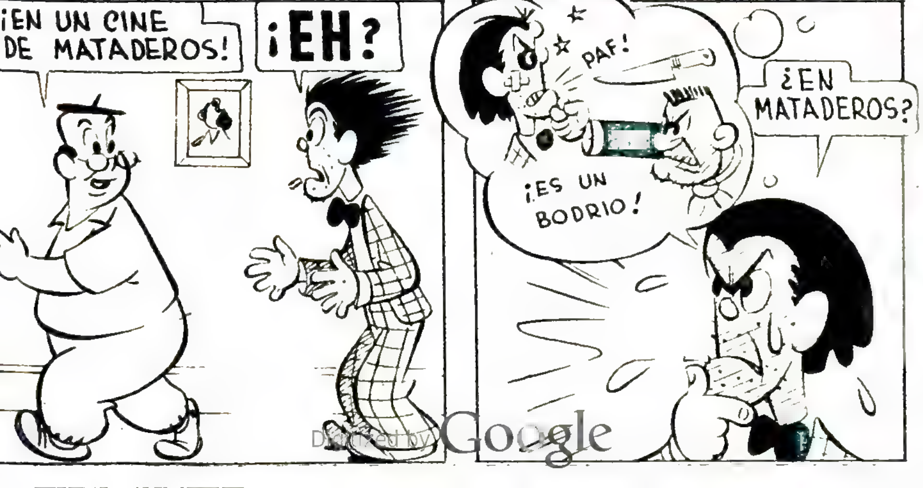
Un corte de pelo más largo, en vez del estilo militar que se llevaba antaño.

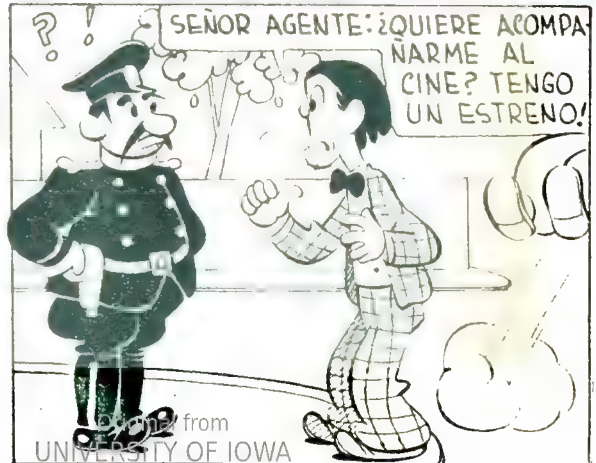
Bigotes recortados para complementar la configuración facial individual de cada hombre, en vez de aquellos bigotillos muy finos y algo ridículos.

Trajes con un corte más conservador, más holgados, en lugar de los estilos sumamente ajustados al cuerpo que antes se usaban, así como camisas, zapatos y sombreros de sport.

Declara, además, Factor, que los astros de hoy en día practican muchos más deportes y ejercicios físicos en general, y que viven más al aire libre que los de antes, lo cual les da un aspecto más saludable y mayor vitalidad.

Por RAMON COLUMBA





CHISTES EN FOTOGRAFIA

Por C. B.



SILVANA ROTH.—¡Yo te pido un auto y tú me regalas un collar!...

CARLOS TAJES.—Es que no te puedo regalar un automóvil falso, porque te darías cuenta...

ALBERTO FASSI (Panchiyito). — ¿Crees que existe algo en el mundo que pueda hacerse sin dinero?

JOAQUIN MEDINA (Tatita).—¡Sí!...

ALBERTO FASSI.—¿El qué, tatita?...

JOAQUIN MEDINA. ¡Deudas, Panchiyito!

JUANITA SUJO.—¿Concibes una mujer que haya tenido un solo novio?

PEDRO QUARTUCCI.—¡Sí!...

JUANITA SUJO.—¿Quién?...

PEDRO QUARTUCCI.—¡Eva!

★

NINI GAMBIER.—¿No saben la noticia?... ¡Olegario está arruinado!...

ALBERTO BELLO.—¿De veras?... ¿Y su depósito de forrajes? ¿Y sus campos de cebada?... ¿Y el alfalfar?...

NINI GAMBIER.—¡Se lo ha comido todo!...

RADIO - FILM

AMADEO LUIS CANALE



Alejado temporariamente del micrófono, se apresta a reaparecer en una de nuestras principales emisoras Amadeo Luis Canale, animando una cotizada audición. La última actuación de Canale fué en Radio Rivadavia, donde ejercía como locutor oficial, dirigiendo al mismo tiempo la audición "Jazz Club".

ALBERTO ECHAGÜE



Con el conjunto que dirige el popular compositor Juan Polito, viene actuando el joven cantor Alberto Echagüe, intérprete que une a su buena voz destacadas condiciones interpretativas.

OSCAR DE SOTO



Director de orquesta típica y compositor que, al frente de su conjunto, viene realizando una entusiasta labor por L S 9, La voz del Aire. Actúa los días lunes, miércoles y viernes, a las 18.30.



Después de diez largos años por tierras de América, está nuevamente entre nosotros el simpático actor Eduardo Listur, que con su repertorio gauchesco conquistara por los países hermanos no pocas satisfacciones. Claudio Martínez Payva ha sido uno de nuestros comediógrafos que más hizo conocer, dada la labor afín con sus sentimientos que el autor de "El gaucho negro" ha realizado, en los pueblos amigos que visitó, durante el extenso recorrido. De nuevo en Buenos Aires se dispone a proseguir su carrera artística ingresando al teatro o interviniendo en algún flim.

RADIO MITRE ENCONTRO EL HOMBRE PARA UN PUESTO: **HECTOR COLMAN**



La responsabilidad y el conocimiento que exigen, de parte de quien lo hace, la transmisión de los noticiosos periodísticos, motiva la preocupación de las direcciones de nuestras radiodifusoras por encontrar al hombre especial que pueda desempeñarse correctamente. Lalo Pelliciari, al hacerse cargo de Radio Mitre, no tropezó con dificultades al respecto, pues escuchando a Héctor Colman, que hacía la suplencia de los domingos, consideró que era el hombre que necesitaba para la propalación del noticioso que todos los días se transmite por esa onda de 8 a 9 horas. Podemos decir, entonces, que Radio Mitre encontró "el hombre" para un puesto: Héctor Colman.



Los lunes y jueves, a las 16.30, se hace escuchar, por L R 8, Radio Sarmiento, Roberto Ramírez, cantor nacional de relevantes condiciones. Su actuación es seguida con creciente interés por parte de los oyentes de la popular emisora de la calle Esmeralda.



Chela Cabral actúa en compañías radiales interpretando papeles de primer orden. Actualmente, a las órdenes de Carlos Ortea, que irradia un trabajo episódico, está cosechando el premio de su esfuerzo interpretativo.



El conocido cantor del género popular José Armani, sorprendido por la acción del fotógrafo durante una interpretación. Con su cuarteto de guitarristas, Armani está escalando posiciones dentro de los programas de la popular emisora que lo cuenta con exclusividad.

TINO TORI SURGIO DE SU PROPIO ESFUERZO

Tino Tori halló en su mismo esfuerzo de actor la recompensa que le otorga una posición de astro radial. Hace años que, vinculado al movimiento del micrófono, el citado intérprete trató de andar el camino de la consagración con éxitos parciales que, al fin, le han brindado el resultado de constituirse en la atracción de los grandes programas de la emisora L R 3, Radio Belgrano. Pero lo verdaderamente interesante es considerar los méritos anteriores a su labor radial. Aquellos que formaron su personalidad de actor cómico en la escena, integrando elencos que servían al repertorio chico de nuestro teatro.



LAS FAMOSAS TEMPORADAS DEL PUEYRREDON

El teatro Pueyrredón, desaparecido para dar paso a la lujosa sala cinematográfica del hermoso barrio Flores, fué, hace muchos años, un crisol donde se forjaron elementos de valía que luego pasaron a actuar en salas céntricas. Tino Tori formó parte de esas clásicas temporadas del Pueyrredón, uniendo su nombre en el elenco que, a las órdenes de Carlos Villar, contaba con figuras como María Luisa Notar, Raquel Notar, Alberto Parrilla, Cicarelli y otros.

EL CREADOR DE "FILOMENO CHICHIPIO" ES UNA ATRACCION RADIAL QUE POLARIZA LA ATENCION DE MILLARES DE OYENTES



Animando pintorescos tipos de nuestro sainete, Tino Tori, en la ardua lucha del escenario, llegó a ocupar en esta sala, así como en el teatro Boedo — con Tomás Simari — y en el Variedades, un puesto casi insubstituíble.

ALTERNA CON LA RADIOTELEFONIA

Cuando el conocido género radioteatral comenzó a tomar auge, Tino Tori fué uno de los primeros nombres que el oyente halló en las carteleras del aire. Integró la plana mayor de elencos que llegaron a adentrarse en la estimación popular, constituyéndose en cita diaria e ineludible.

Estudioso, y siempre con esa conducta que tanto le ha valido en su carrera, llegó un momento en que, debido a los requerimientos de colaboración, debió optar por la escena o el micrófono, pues la falta material de tiempo traía como inconveniente la imposibilidad de alternar en las dos manifestaciones anotadas. Fué entonces que Tino Tori eligió el micrófono. Y desde entonces — ya hace tiempo — se dedica solamente a animar espacios de privilegio en la anteriormente citada broadcasting.

SU PERSONAJE DE MAS EXITO

Ahora Tino Tori está considerado en la rotación de los altos valores de las audiciones, en base a números individuales, como uno de los de más resultado. En la composición de su *Filomeno Chichipío*, su popularidad alcanzó el máximo grado. Una reciente jira realizada por el interior del país dice a las claras con qué curiosidad se le esperó a través de casi cincuenta plazas. Su responsabilidad, compartida con el conocido animador Tito Martínez del Box, halla en las salas del Auditórium de Radio Belgrano, en cada presentación, una compacta masa de público que está en suspenso de las curiosas aventuras marcadas en un libreto ágil, interesante y favorable a sus cien recursos de intérprete inteligente.

Sin duda alguna, Radio Belgrano no tiene en este valor que surgió humildemente y en base a su silencioso esfuerzo de años de labor interesante y sacrificada, a uno de sus astros que más satisfacen a los millares de oyentes que diariamente se dan cita en el dial.

De ahí que Tino Tori, como decimos, haya encontrado en su esfuerzo su propia recompensa.

"SUCESOS ARGENTINOS" Nº 160 PRESENTA UNA INTERESANTE NOTA MUSICAL





Tina Litti y Teófilo Ibáñez entonando el estribillo de la polca ejecutada por la orquesta "Billie" y filmada por "Sucesos Argentinos".

En la edición Nº 160 de "Sucesos Argentinos" aparece, entre las habituales notas de palpitante actualidad e interés, una de carácter musical filmada en los estudios de Radio Argentina. En ella aparece la orquesta característica "Billie", con sus vocalistas Tina Litti y Teófilo Ibáñez. La excelente fotografía y el buen sonido han merecido las apreciaciones más elogiosas de este atractivo cuadro musical, presentado originalmente.



Los integrantes de la orquesta "Billie" y sus vocalistas Tina Litti y Teófilo Ibáñez, que interpretaron la pieza musical filmada.



Otro de los momentos de la filmación de la interesante nota musical que "Sucesos Argentinos" presenta en su edición Nº 160.

YAYA SUAREZ CORVO, FABRICANTE DE EXITOS

UNA ENTREVISTA SINGULAR CON LA MAS POPULAR DE LAS ESCRITORAS RADIOTELEFONICAS



Yaya Suárez Corvo, que en ningún momento interrumpió su labor de escritora, fué entrevistada por nuestro redactor Enrique Alvarado.

Está aún convaleciente de una enfermedad que forzosamente la debió mantener alejada del micrófono de Radio Belgrano, la emisora por la cual irradia sus exitosas novelas, que desde hace tiempo polarizan la atención de millares de oyentes. Al decir que "forzosamente debió mantenerse alejada" hacemos referencia solamente a su posición frente al micrófono. Ese saludo cariñoso y diario que envía a sus oyentes, el relato de práctica y las acotaciones, ya que lo otro, el episodio acostumbrado de su labor intensa y sincera, no ha sufrido ninguna pausa, y el curso de la novela titulada "El caballero de las dos rosas" siguió con su destino trazado, sin sufrir ninguna alternativa.

La razón se debe exclusivamente a la recompensa que lógicamente encontró su amplia capacidad de trabajo y digámoslo: la seriedad con que encara su destino de escritora. Yaya Suárez Corvo, cuando fuera atacada por la enfermedad que le obligó a guardar cama, tenía un monto total de quince capítulos adelantados. Ello pudo dar un descanso a su preocupación. Pero de todas maneras, debió, apenas pasada la gravedad que puso en peligro su vida, ponerse en actividad desde su lecho de enferma, desobedeciendo órdenes médicas y exponiéndose a una recaída de consecuencias fatales.

TODO TIENE UN CARACTER DE PESADILLA

La tarde de la entrevista nos habla con un gozo que salta en su mirada clara y buena. La palabra se atropella. Gesticula rápidamente. El elegante desorden de la charla abarca muchos tópicos.

La buena amiga dice:

—Ha sido una pesadilla. Pero ya ha pasado. En verdad es que estuve mal. Me afligía el problema de mis capítulos, si los quince que sumaban el adelanto no hubieran sido suficiente en el intento y esperanza de poder capear el temporal. Afortunadamente, mi organismo resistió, y en tardes de fiebres altas, puesta en mi máquina, desde este lecho, he dado cumplimiento a mi responsabilidad contraída con los oyentes — mis amigos — que con una lealtad que me emociona siguen el paso de los protagonistas de mis novelas abrigándolos al calor de un afecto que emociona.

Recuerda luego, como en sueños, con cosas de eco lo siguiente:

—Realizamos el plan de la jira. Veníamos del norte del país: Salta, Jujuy, Catamarca, La Rioja, y estábamos en Villa María. Allí me sentí mal. Llegando a Elortondo, el médico me colocó en la situación de volverme a Buenos Aires o internarme en la misma ciudad cordobesa. Opté por lo primero y me volví. No ha sido ello sin dolor. Pensaba que la enfermedad que me obligaba al alejamiento era una defraudación a la expectativa de las esperas de los públicos que nos debían recibir desde Villa María para adelante. Pero era necesario volver.

—Usted nos ha dicho que aun cuando no estaba restablecida del todo, continuó escribiendo episodios.

—Es cierto. Eso significó la constante preocupación y la causa de una amargura que me apenaba. El problema era uno y único. ¿Qué hacer? No podía cortarse la novela. Me debo al público. Fué así que, sentadita en mi cama de enferma, comencé a teclear en la máquina. Ahora, felizmente, todo pasó. Definitivamente reintegrada a mi labor, encaro la responsabilidad con las



Yaya Suárez Corvo, la más exitosa de las escritoras de nuestro ambiente radial, dirige el ensayo de un capítulo de una obra episódica, y juegan la acción cuatro integrantes de su elenco: Lalo Suárez, galán; Josefina Ríos, primeractriz; Elena Madir y Darío A. Castillo.

idénticas fuerzas de ayer y el renovado entusiasmo mío. Me alegra el trabajo como la canción a los pájaros. El mundo de mis oyentes, ese mundo muy mío y que nadie podrá borrar de mí, me recibe otra vez con ese abrazo afectuoso que desata mi mejor gratitud. Quiero agradecer, ya que la oportunidad se ha presentado, la ola de preocupación en que se mantuvieron los oyentes. Esa misma preocupación me ha dicho, en su lenguaje claro y preciso, que no estaba sola. Que me apoyaba en ese cariño que viene por las sendas sin trabas del alma, y hallaba en él el consuelo necesario para ser fuerte y creer en mi retorno inmediato.

SU AMPLIA POPULARIDAD

Siete novelas irradiadas — todas de éxito amplio — le han dado la inmensa popularidad que le conocemos: "La virgen de piedra", "La campana de bronce", "Con los brazos en cruz", "Llena eres de gracia", "Rapsodia de amor", "El príncipe de los ojos verdes", y "El violín del gitano" se titulan sus novelas episódicas que, con las correspondientes jiras por el interior del país, le facilitaron ese puesto estelar donde se agita azul en emociones la escritora Yaya Suárez Corvo. Nos habla de sus trabajos como una madre de sus hijos. Lo mismo de los oyentes. Como en ningún caso, hemos podido comprobarlo, se pudo anotar más alto grado de agradecimiento y de ternura.

Se abre una acotación camino a "El caballero de las dos rosas", novela episódica que actualmente se está irradiando por Radio Belgrano, contando, como siempre, con el concurso de Lalo Suárez, el protagonista central.

—Estoy halagada de la fortuna que responde a mi nuevo esfuerzo.

—No es fortuna, Yaya — agregamos interrumpiendo —. Es es fruto lógico.

—Será — dice.

Y de pronto, como se hacen las cosas que brotan a veces a espaldas de uno mismo, agrega:

—He luchado mucho. No empalmé con el triunfo fácil.

Y calla. Nosotros, envueltos en el silencio, recordamos su iniciación radial, donde aportaba su personalidad de poetisa y escritora.

Y es como volverla a hallar en esos días de trabajo agobiador, paciente, delicado y nervioso de las primeras horas. La delicada responsabilidad tenía el peso de las cosas que agobian. Es bien cierta su lucha intensa. A Yaya Suárez Corvo no se le dió, en ningún caso, el juego de la fortuna caprichosa. Esa fortuna que, caprichosa e inesperadamente, detiene el andar de la billa en la cuenca de las ruletas. Hay una expresión popular, muy del ambiente, que resulta, con su gráfico, la mejor definición. La repetimos en este caso particular: Yaya Suárez Corvo todo lo hizo a pulmón.

Entregándose al trabajo con una fe que desborda y contagia. Con un mar de esperanzas claras y buenas. Con esa ilusión que solamente anida en el corazón de los fuertes y de los nobles. Con esa lealtad de su alma humilde, que sigue siendo la misma de sus años de ensayo y de sueño, todo lo repartió. El halago. La posición. La mano cordial y tendida. En Yaya palpita la amiga, la hermana. Y en muchos minutos, *la madre*. Y esto es lo importante.

La cumbre alcanzada no le ciega el horizonte. Su posición es una. El cristal de sus virtudes sigue intacto. Y esto se comprueba midiendo un detalle muy simple. De su elenco ha hecho una familia. Sus "chicas" y sus "muchachos" se enlazan con tientos de honestidad. Y esto es el orgullo que puebla en las razones de la más popular de las escritoras radiotelefónicas argentinas.

UN EXCELENTE CANTANTE LIRICO



En los programas de L R 3, Radio Belgrano, hemos tenido oportunidad de escuchar la labor del barítono Gino Frosini, que nos ha parecido realmente buena, de gran efecto y de alta jerarquía artística. Se trata, en verdad, de un cantante que cuenta con valiosos antecedentes, habiendo comenzado su actuación en Italia, consagrándose en los más cotizados escenarios de la lírica, contando, además, con el antecedente de haber cantado durante ocho años en el Sodre, de Montevideo.

Un repetorio de sesenta óperas cuenta en su haber Gino Frosini y actualmente, por la onda citada, se hace escuchar en gratísimas selecciones del cancionero italiano, entre los que se hallan "Campane", "Parlami sotto le stelle", "La torre di Pisa", "Campane del Villaggio".

En pasadas temporadas estivales, que realiza el elenco del teatro Colón de nuestra ciudad, cantó "El barbero de Sevilla", "Aída" y otras famosas óperas de la lírica mundial.

Gino Frosini es un artista que, en base a sus méritos personales, ha sabido interesar vivamente al inmenso margen de oyentes que cuenta L R 3, Radio Belgrano.

ES UN EXITO EN CORDOBA LA NOVELA RADIAL "IMPOSTORA"



El señor Angel De Dolarea dirige en la ciudad de Córdoba, y por la onda de L V 3, la compañía radial que interpreta, con verdadero éxito, la novela episódica titulada "Impostora". Forma parte del elenco Carmen González, que en Buenos Aires actuara conjuntamente con Irene López Heredia, López Lagar y Ricardo Galache. Delfina Fuentes es otra de las principales figuras, y de ella recordamos sus interpretaciones al lado de Matilde Rivera y Enrique de Rosas. Completan la plana superior de este homogéneo conjunto, Eduardo Jane, Manuel Somoza, Virginio Barbatti, Jorge Lara, Laura Gómez, Susana O'Farrel y otros. La novela es original del escritor Francisco Mateos Vidal, quien, con acertado conocimiento de lo que significa una trama de novela radial, ha sabido interesar vivamente a una gran masa de oyentes de la popular emisora cordobesa.

Días pasados, en conocimiento del éxito que ésta compañía viene cosechando en la hermosa Córdoba, el escritor radial Arsenio Mármol, de paso por ésa, visitó la broadcasting y presenció la irradiación de un capítulo de la novela "Impostora" y, haciendo uso del micrófono, habló a los oyentes cordobeses destacando los méritos generales de la obra, y los del elenco en modo particular. Tuvo acertadas frases para el director Angel De Dolarea, y expresó, asimismo, que no sería difícil que tan interesantes trabajos de elencos del interior fueran hechos conocer en Buenos Aires, a través del conocido sistema de la cadena radial.

Resulta halagador constatar que hombres de nuestra ciudad, acostumbrados al triunfo como el señor Arsenio Mármol, se muestren encantados frente al merecido triunfo de los colegas.

AUDICIONES DEL PATRONATO NACIONAL DE CIEGOS PARA EL MES DE OCTUBRE



Haydée Ferrero, pianista argentina que actúa en las audiciones del Patronato Nacional de Ciegos.

●

Durante el mes de octubre, el Patronato Nacional de Ciegos proseguirá haciendo desarrollar sus habituales audiciones de los lunes, miércoles y viernes, de 15 a 15.30 por L S 1, Radio Municipal y de los miércoles de 20.20 a 20.40, por L R A, Radio del Estado. En todas ellas, además de propalarse interesantes consejos profilácticos tendientes a prevenir la ceguera y toda clase de enfermedades oculares en general, actuarán los siguientes artistas:

Por Radio Municipal, miércoles 1º, 8, 15, 22 y 29: Almah Melgar proseguirá desarrollando su ciclo pianístico, sobre comentarios y ejecuciones propios, dedicando los programas a Franck, Albéniz, Granados y de Falla; Debussy, Ravel, Fauré y Saint Säens; Williams, López Buchardo, Luna, Boero, Grisolía, Lasala, Sammartino, Larrimbe, Gil, Cimaglia Espinosa, Iglesias y Villoud y Fabini, Sás, Soro, Gershwin, Villa Lobos, Lavallé y Caba, respectivamente; el viernes 3, actuarán la pianista Magdalena Martínez y la soprano Clara Souvirón, acompañada al piano por Donato Oscar Colacelli; lunes 6, soprano María Pini de Chrestia con el pianista Guastavino; viernes 10, pianista Corina Henríquez de de Lima y soprano Elvira Wagner de Heyartz, acompañada por Isabella Ripa; lunes 13, pianista Clotilde Rossi y soprano María Esther Duckse con el maestro Jascha Galperín; viernes 17, guitarrista Nelly Ferrazzani Vázquez y barítono Julio César Sánchez Viamonte; lunes 20, pianista Noelia Flavia Benavente y soprano Jacinta Bartomeu; viernes 24, pianista Esther Rossi y soprano María de Willemoes; lunes 27, pianista Haydée Ferrero y soprano ligera Zulema Terrile, y viernes 31, pianista Carmen Ferrer y mediosoprano Laura Bó.

Por Radio del Estado actuarán: la mediosoprano Isabel Basso con el maestro Gualterio Pardo el miércoles 1º; el 8, pianista Noelia Flavia Benavente; el 15, la pianista Carmen Ferrer; el 22, la pianista Juana María Iribarnegaray, y el 29, la pianista Amalia Viglione de Oneto.

EL DIRECTOR Y LA CANCIONISTA

Hemos recibido la grata visita de Juan Maglio, quien conduce la orquesta típica denominada "Pacho", y su cancionista Mecha Bazán. La emisora L R 3, Radio Belgrano, en sus desfiles semanales, presenta a sus oyentes la labor de este ajustado conjunto musical, a quien el público distingue con su preferencia. El repertorio, rico en variación, las originales instrumentaciones y la justeza de las interpretaciones, además de los valores que destaca la cancionista Mecha Bazán, que desde hace algunos años actúa en radiotelefonía, son los méritos que acusa la orquesta típica "Pacho".

Cada día aumenta el interés por la audición de Radio Callao "¿Cuál es la típica que está en el corazón del pueblo?", cuya enorme correspondencia acredita lo mucho que se sintoniza y que hace que la expectativa creada en torno a este plebiscito se señale ya como un éxito rotundo. "¿Cuál es la típica que está en el corazón del pueblo?" es animada por la primera actriz Dorita Ferreiro y los cuatro padrinos de las distintas orquestas: Julio Jorge Nelson, que apadrina a Aníbal Troilo (Pichuco), Walter Reina a D'Arienzo, Herminio Biaggini a Biaggi y Carlos Fontana a Di Sarli. Los días lunes, miércoles y viernes, de 21 a 22 horas, se realiza este importante plebiscito.

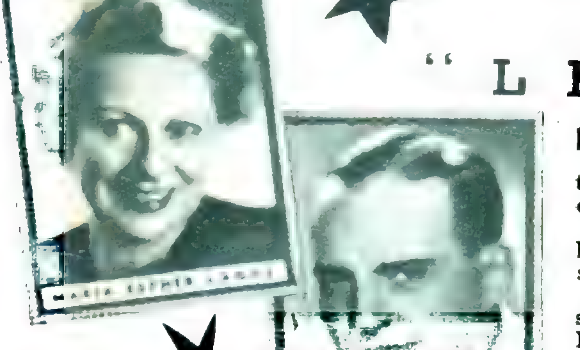


Conjunto radioteatral Zuly Gowland - Pascual Salvatore, que dirige este último, en una escena de "Madame Butterfly", obra con la cual piensan hacer una jira por los principales pueblos del interior.



El dúo Ocampo, de destacada actuación en el programa radiotelefónico de Radio Excelsior.

"LEY DE SANGRE"



El domingo 21 del actual, en su horario matinal de las 10.45, la compañía de radioteatro que dirigen los primeros actores María Esther Lagos y Sergio Montes inició por la onda de L S 6, Radio del Pueblo, la propalación de una nueva producción del conocido escritor argentino Claudio del Valle Soler, titulada "Ley de sangre".

Esta novela presenta un interesante problema de rivalidad artística entre madre e hija, que da lugar a una intensa lucha de pasiones en la que la vanidad y el orgullo se enfrentan con el amor maternal.

"Ley de sangre" será transmitida de acuerdo con el reparto siguiente: Edith Larson, María Esther Lagos; Pablo Estrada, Sergio Montes; Lucy Larson, Pepita Win; Delia Gran, Zulema Thomaz; Laura Campos, Marga Duffó; don Bruno Laborde, Enrique B. Podestá; Romeo, Ricardo Sáenz, y Carlos Mendizábal, Roberto Barroso. En carácter de animador actuará Alfredo Villegas y la sincronización y efectos sonoros estarán a cargo del técnico Pablo Padró.



Pepita Serrador, la gentil estrella de cine, integrante del programa de L R 2, Radio Argentina, ha firmado un importante contrato para actuar al frente de un gran elenco teatral, que efectuará la próxima temporada en el Teatro París de esta capital. Acompañará como galán a Pepita Serrador el actor Pablo Vicuña, quien secunda a aquélla en su labor radial, en la propalación que diariamente se efectúa por L R 2, Radio Argentina, a las 17 horas, interpretando la emotiva obra de Roberto Gil, titulada "Tu vida es mía"



"De Villoldo a Gardel", la difundida audición de música popular que presenta diariamente por L R 2, Radio Argentina, el popular acuarelista porteño Lopecito, desde hace más de un año, viene afianzándose cada vez más. "De Villoldo a Gardel", audición a base de grabaciones antiguas, viene mereciendo el extraordinario favor del público oyente.



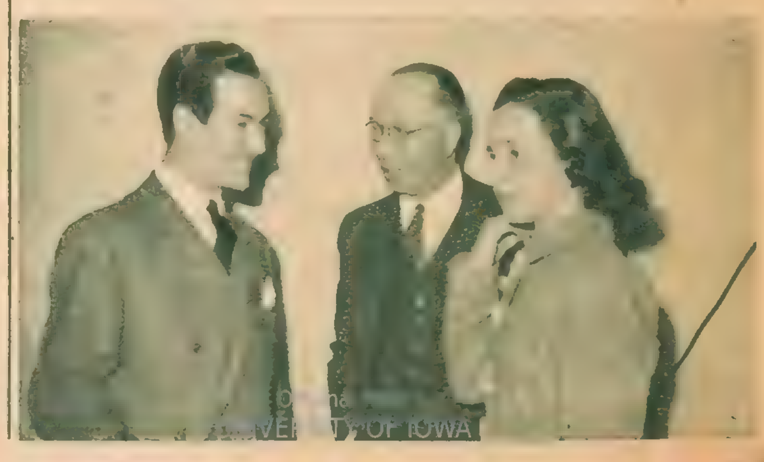
Aspecto de la fiesta organizada por la audición "Mesa de los hinchas", que se transmite todos los días por L S 2, Radio Prieto, como agasajo a los colaboradores de la misma. En la foto, el director de Radio Prieto, Ventura Eloy Fernández, Marujita Villanueva, Perla Garcelon, [illegible] Armengol y el recitador Techolas.

FIESTAS NIVEA

UN FINAL BRILLANTE



El domingo 21 se realizó en el cine Trocadero la última de estas seis comentadas "Fiestas", con un programa de primavera. Fué un notable desfile de artistas que duró dos horas; Radio Splendid transmitió durante una hora entera. Figuras de gran prestigio pusieron notas de emoción o alegría en el programa; Myrtha Legrand y Oscar Valicelli, María Santos y Miguel Gómez Bao, María Duval y Pablo Vicuña, representaron a nuestro cine, con comentarios, anécdotas y diversos pasajes de películas, siendo presentados por Adolfo R. Avilés; también Tania dió relieve a la fiesta con sus canciones, lo mismo que Bola de Nieve y Margarita Silvestre; las orquestas Los Cuyanos y Tropical Malté dieron colorido musical; Gloria Ferrandiz y Nora Cullen interpretaron "Dos corazones" con su habitual acierto, mientras que Marta Viana, Yago Blass, el zapateador Shatsy y el profesor Smiles atrajeron la atención con su eficaz labor. Una interesante alternativa se registró al representar Patricio Azcárate, Queca Herrero y Dora Dolly un pasaje de "Un médico de mujeres", con la presencia de su autor, el renombrado escritor señor Muñoz Azpiri. Todo este magnífico espectáculo fué complementado con una selección de películas, y una cautivante sesión de maquillaje a cargo del experto Miguel Angel Casal, quien demostró las distintas diferencias del maquillaje Nivéa. Como hemos dicho, con esta reunión se cierra por ahora el ciclo de "Fiestas Nivéa", que obtuvieron el más rotundo de los éxitos, pues más de diez mil mujeres han asistido a ellas y han seguido con satisfacción e interés las presentaciones de sus artistas favoritos y la aplicación del maquillaje Nivéa, habiendo recibido además el obsequio de un estuche con productos Nivéa. En resumen, una excelente iniciativa que en virtud de su eficacia no dudamos habrá de repetirse en breve.



ACTUA EN UNA PANDILLA



Se llama Gloria Arbelo y forma parte de la pandilla que, por Radio Belgrano, dirige la señora Marylín. Dos años de actividad, acusando siempre una renovada inquietud, forman los antecedentes de esta niña, que llevada por sus inclinaciones naturales abraza esta carrera que habrá de depararle no pocas satisfacciones.



GRAN AUDICION DE "CINE ARGENTINO"

En una de las grandes audiciones que realiza CINE ARGENTINO los jueves y domingos, a las 22 horas, por L R 3, Radio Belgrano, sus estaciones en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcasting, actuaron ante el micrófono el primer actor del Teatro Nacional de Comedia, Florindo Ferrario, y la diseñadora de modelos de "Sucesos Argentinos" y E. F. A., Tuka de Alvarado, quienes aparecen en esta foto con Joaquín Medina, Chela Ruiz y Julio César Marini que animaron la audición.



HOMENAJE A UNA REPUBLICA HERMANA

Por la onda de L S 10 se llevó a cabo un homenaje a la República de Chile, donde hicieron uso de la palabra Angélica Sarobe, Juvenil Franco y colaboró Roberto Casavella Senoc. Se trató en todo el curso de la audición de una simpática nota, que colabora en la obra de buena vecindad entre los países de América.

SE FESTEJARON LAS 100 DE "PANDURIÑO"

El martes pasado, en Radio Casino, la audición auspiciada por Píldoras Ross ofreció una brillante fiesta conmemorando las cien audiciones de Crisantemo Panduriño, el notable y simpático personaje creado por el primer actor nacional Luis Arata. El programa, que duró una hora, comenzó a las 21 prolongándose hasta las 22, interviniendo en el los elementos más cotizados del elenco de Radio El Mundo.

En la primera parte del sketch de Crisantemo Panduriño, la simpática vedette Dolores, del teatro Maipo, intervino en dos canciones que fueron celebradas por la concurrencia. Además, como motivo de atracción, tomó parte en el libreto, dialogando con Panduriño. La jazz de Eduardo Armani acompañó a esta artista en sus números musicales.

Varias notas destacadas pudieron anotarse en la magnífica fiesta que ofreció Píldoras Ross. Una de ellas fué la extraordinaria concurrencia a la sala del teatro Casino, una de las mayores que jamás se hayan visto en espectáculos de esta naturaleza. También Luis Arata, en su homenaje al personaje que durante cien audiciones mantuviera con éxito creciente, interpretó un monólogo de Jacinto Benavente, que fué recibido por el público con muestra de inequívoca aprobación.

El barítono Renato Césari, la soprano M. Laurent, La Mejicanita, Armani y su jazz, Carlos Di Sarli y su orquesta típica y otros números tan calificados fueron los que tomaron parte en esta fiesta de la que los oyentes y asistentes guardarán simpático recuerdo.



INDICE DEL EXHIBIDOR

DEL BANQUETE A WALT DISNEY



Muy lucidos contornos alcanzó el banquete con que los elementos cinematográficos del país testimoniaron su simpatía a Walt Disney. Una concurrencia extraordinaria de figuras vinculadas a nuestras actividades fílmicas rindió su tributo de admiración y simpatía al incomparable artista que es actualmente nuestro huésped. Lo vemos en la presente fotografía acompañado de algunas de las actrices que se hicieron presentes en tal oportunidad; son ellas, Aída Alberti, Elisa Galvé, las hermanitas Mirtha y Silvia Legrand, y Blackie, que dedicó al homenajeado algunas de sus canciones.

$1000 DEBERA PAGAR PEPE ARIAS POR INCUMPLIMIENTO DE CONTRATO

■ De acuerdo a lo resuelto por el juez en lo civil doctor Manuel Olmos, en la demanda entablada por la Sociedad Exhibidores Cinematográficos Asociados, el actor Pepe Arias deberá pagar, en concepto de daños y perjuicios por no haber concurrido a actuar en un cine de Paraná por compromiso contraído, la suma de mil pesos moneda nacional. Según parece, Pepe Arias adujo en esa oportunidad razones de impedimento físico que, de acuerdo a las comprobaciones hechas, no pudieron justificarse.

Los demandantes habían justipreciado en seis mil pesos los perjuicios que habían sufrido por la ausencia del actor a la función anunciada. Fueron reconocidas las reclamaciones como justas hasta la suma que indicamos en las líneas precedentes, que Arias deberá depositar contante y sonante a la orden de aquéllos.

SE APLAZO LA CONFERENCIA DE AMADORI

■ Continuando la serie de disertaciones que sobre "Teatro y cine" ha organizado el Instituto Nacional de Estudios de Teatro, el lunes pasado debió pronunciar la suya sobre el tema "Teatro y cine: ¿enemigos o hermanos?", el director Luis César Amadori. Y decimos debió, porque de acuerdo a una comunicación que hemos recibido la conferencia ha sido diferida para una fecha que se anunciará oportunamente.

NOTICIARIO SINTETICO

◆ La nueva editora "Filmadora Independiente Argentina" realizó un convenio con la Distribuidora Panamericana para la distribución mundial de su material.

◆ "Cine Experimental" ha designado su nueva comisión directiva que está integrada por Pancho Graus, presidente; Julio Ingenieros, secretario; Pedro Petralli, tesorero, y Enrique F. Castro y José González Ross, vocales.

◆ En los estudios Río de la Plata dió comienzo el rodaje de "Un hombre bueno", película de la Filmadora Independiente Argentina, cuya dirección ejerce Carlos Torres Ríos, siendo sus intérpretes Severo Fernández, Emperatriz Carvajal, Cayetano Biondo, Judith Sulián, Claudio Martino, José Castro, Max Citelli y varios otros artistas conocidos.

◆ El próximo sábado el Teatro del Extra Cinematográfico, que dirige Juan Solucio, representará la comedia dramática de ambiente rural, de J. J. Berrutti, "El señor maestro".

◆ El 26 del corriente se realizará la asamblea general ordinaria de la Asociación de Empresarios cinematográficos.

◆ Informaciones de Venecia hacen saber que con gran éxito se estrenó en la Exposición la segunda película argentina "Puerta cerrada". Durante el invierno este film y "Madreselva" serán exhibidos en toda Italia.

◆ Para muy pronto se anuncia el estreno de "Los fincaos", producción del teatro del Pueblo, dirigida por Leónidas Barletta.

◆ "La boina blanca", película de Argentina Sono Film, será estrenada el 15 del próximo mes en el Cine Monumental.

◆ El 15 de octubre dará comienzo en los Estudios de San Miguel el rodaje de una película que aún no tiene título y que será dirigida por Catrano M. Catrani, con argumento de Koller y Cortazzo.

◆ Luis Bayón Herrera comenzará a dirigir una película en E. F. A. que será protagonizada por Luis Sandrini y Amanda Ledesma.

◆ Enrique Serrano se retirará momentáneamente de los estudios filmadores para realizar una temporada en teatro con Elías Alippi, que está dirigiendo los ensayos del gran poema de Hernández, "Martín Fierro".

◆ Es posible que cuando baje de la cartelera "Fantasía", Baires estrene en el teatro Broadway su película "La hora de las sorpresas", que, como se sabe, dirigió Daniel Tinayre.

◆ Una de las escenas que todavía faltan filmar para terminar la película "Simón Bolívar", que se está realizando en México, es la de "la misa al aire libre", que según anuncia la productora resultará una escena de gran espectáculo.

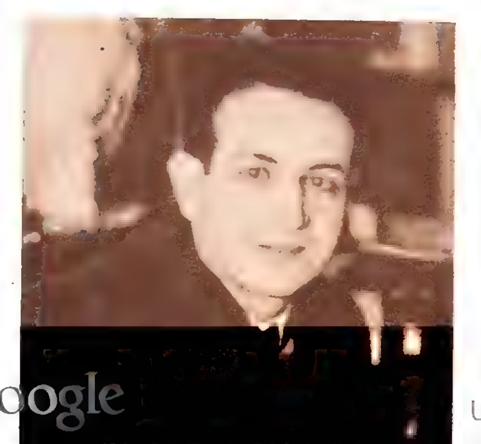
◆ En la muestra del cinematógrafo celebrada en Roma entre películas de diversa procedencia, fueron presentadas tres argentinas; son ellas "Madreselva", "Puerta cerrada" y "Embrujo". Todas merecieron excelentes apreciaciones del público y la crítica.

CUMPLE DIEZ AÑOS "CINE PRESS"

■ El día 28 del mes en curso cumplirá diez años de vida la organización "Cine Press", cuyos fundadores y actuales directores son Lola Pardo Bazán y Demófilo Domínguez. Institución netamente argentina, "Cine Press" ha cumplido en ese tiempo una proficua labor informativa y crítica directamente relacionada con las actividades fílmicas de nuestros círculos. Su radio de acción se ha extendido a quince países, donde tiene instaladas agencias informativas. Afiliada a 124 diarios, 28 revistas y 12 emisoras, la labor que desarrolla halla amplia difusión en los países del continente.

La fecha encuentra a los directores de "Cine Press", Lola Pardo Bazán y Demófilo Domínguez, en plena actividad y en ascendente marcha. CINE ARGENTINO les anticipa sus congratulaciones.

JACQUES REMY, TECNICO FRANCES, SE HALLA ENTRE NOSOTROS



■ Se está organizando en nuestro medio una compañía con capitales franceses, que según se anuncia encarará dentro de breve tiempo la producción de películas con estricta aplicación, en el aspecto técnico, de elementos de aquella procedencia. Con tal motivo, ha llegado a nuestro país Jacques Remy, un experimentado asistente de director que ha intervenido como tal en la filmación de muchos films realizados en estudios de Europa y principalmente en Francia. Según sus manifestaciones, trabajó para la Paramount y Pathé en París, Niza y Roma, colaborando con directores del prestigio de Leonide Moguy, Chenal, G. W. Pabst, Marcelo Lherbier, Max Ophüls y otros.

Jacques Remy tiene el propósito de instalarse en Buenos Aires para dedicarse a sus habituales ocupaciones, que, también de acuerdo a lo que manifestara, se prolongarán hasta el fin de la guerra.



María Antinea con motivo de su ingreso al género de comedia ofreció una copa de champaña a sus amigos. Ello dió motivo a que se celebrara una cordial reunión, durante la cual la artista recibió múltiples pruebas del afecto y la simpatía que ha sabido granjearse. La vemos en la presente fotografía rodeada de conocidas personas vinculadas a nuestros círculos teatrales.



Algunas de las personas que participaron de la cordial y simpática reunión celebrada con motivo de la incorporación de María Antinea al género de comedia integrando el elenco del teatro Smart, donde comparte la cartelera con Pepita Meliá y Benito Cibrián.



Días pasados estuvieron de visita en los estudios de Argentina Sono Film, los señores John H. Whitman, Phil Reisma, de R. K. O., Alberto Lautaret, González Roura, Hany Novach, de Warner Bros., y Bon Y. Cammack, quienes fueron recibidos y agasajados por los propietarios de la empresa productora, señores Luis y Atilio Mentasti, el ingeniero Rodríguez Remy y el director Carlos Borcosque.

Los distinguidos visitantes durante la recorrida que hicieron por los "sets" de filmación de la productora.

MICRO I

CORREO CON NUESTROS LECTORES

Celia G. De Conforti. — Envíe la foto.
Ojos negros. — Escríbale a nuestra revista. Le entregaremos la carta.
José Bertrán. — Cuando haya espacio, será publicada.
Anita Palmero. — Agradecemos sus saludos y le deseamos gran éxito en Pernambuco.
Carlos Gallart.—Muy agradecidos de sus conceptos sobre CINE ARGENTINO
P. Gayón. — Le rogamos informe nuevamente de qué se trata. R. T.
Jaime Rodriguez. — Diríjase a ella a nuestra redacción.

AL SEÑOR RAMON SANCHEZ GONZALEZ

Necesitamos urgentemente ponernos en contacto con usted. Sírvase, por favor, hacernos llegar su dirección completa.

Ricardo Corvalán. — Consulte directamente a Lumiton.
Teófila Zapata. — Actualmente está en la Habana. Cuando regrese escríbale a nuestra revista solicitándole directamente la foto.
Manuel García Casal. — Lo han informado mal. Para obtener fotos debe dirigirse directamente a los artistas.
Angélica. — Lamentamos, pero esos números de nuestra revista están agotados.
Una lectora. — Es posible que esa foto que usted cita se preste para alguna nota futura. Si así fuera, con mucho gusto la complaceríamos.
Julián Alfonso Villate. — Escríbales a nuestra redacción. Les entregaremos sus cartas.

Dos películas excepcionales en Cine Arte

Cine Arte anuncia para mañana dos películas extraordinarias. Se trata de "La eterna ninfa", la alta realización de Basil Deau, sobre la novela de Margaret Kennedy, y "El fin del día", el dramático y amargo relato de Spaak que dirigió Duvivier, con Louis Jouvet y Madeleine Ozeray en los papeles principales. Los aficionados al buen cine están de parabienes.



El señor José A. Ferradás, que llegara ayer en el vapor "Argentina", de Nueva York, posando ante nuestra cámara con un comerciante amigo. El señor Ferradás, director propietario de Simplex Publicidad, vuelve al país después de una exitosa jira de negocios por el gran país del norte.



...arlos Alberto Frediani es un joven declamador ...estudiante de arte escénico y de canto que as...ira a ganar un puesto entre nuestros actores ci...ematográficos. Las aptitudes que posee y que ...abrá de ir perfeccionando facilitarán, sin duda, el logro de sus deseos.

Artistas que intervinieron eficazmente en la centésima audición de "Crisantemo Pandurifio", que se irradió el martes 16 del corriente, por L R 1, Radio El Mundo, en un programa de Píldoras Ross. Son ellos: Carlos Di Sarli, Miguel Moya, Luis de la Plaza, Luis Arata, Dolores, Alejandro Beltrami, Madeleine Laurent y Eduardo Armani.



...ORMATIVO



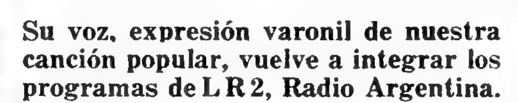
Cronistas cinematográficos y jefes de publicidad realizaron una de sus habituales reuniones en un restaurante central. Ello dió oportunidad a que se fortalecieran las características cordiales relaciones que unen a tales elementos. En la presente fotografía notamos la presencia de algunos periodistas y jefes de publicidad conocidos, algunos de los cuales concurrieron en compañía de sus esposas.



...rtá. JUANITA GÓMEZ ALCALÁ

Concertista de guitarra, que con tanto acierto ... venido colaborando en las audiciones de "Una ...ción en marcha" — que durante septiembre en ...rso viene propalando Radio Municipal.

De su vasto repertorio ha elegido para su in...pretación obras tan interesantes de los céle...es músicos Bach, Tárrega, Sor, Taorroba, etc., ...e han tenido en Juanita Gómez Alcalá un espe...l motivo de lucimiento, por su brillante, fina exacta interpretación.



EL CANTOR CARLOS BARES

Su voz, expresión varonil de nuestra canción popular, vuelve a integrar los programas de L R 2, Radio Argentina.



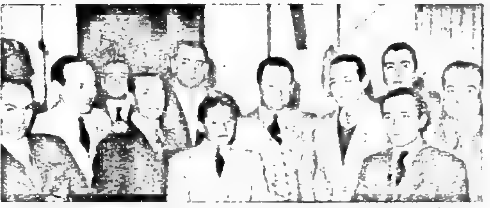
El consagrado cantor argentino Carlos Barés, que goza de una extensa popularidad, vuelve después de un merecido descanso a los programas especiales de la emisora L R 2, Radio Argentina. Por su voz bien timbrada, su vasto repertorio y su ductil temperamento de intérprete de primer orden, es esperado con verdadera inquietud por parte de sus millares de admiradores, quienes en todo momento lo han alentado con la demostración del repetido aplauso. Nos ha contado Carlos Barés que ha enriquecido notablemente su repertorio, y como es de esperar, habrá de imprimir al mismo el sello inconfundible de su garra interpretativa, tan elogiosamente considerada por la crítica al afirmar que en él vibra uno de los puntales del elenco de cantores de Radio Argentina. En próxima oportunidad y una vez que se registre el debut de Barés por la onda donde definitivamente se impusiera como elemento de valía, volveremos a ocuparnos de él, en forma más amplia.

AGASAJO A BING CROSBY EN EL STUD DE CERVI

El popular actor americano Bing Crosby, que se halla entre nosotros en tren de adquisición de "fletes pour sang" para enriquecer el lote que tiene en su patria, fué objeto de un agasajo en el stud de Cervi; se adhirieron numerosas personas vinculadas a nuestros círculos teatrales, cinematográficos y turfísticos. Damos en esta página algunas fotografías obtenidas en esta simpática oportunidad.



El agasajado, Bing Crosby, en la cabecera de la mesa que fué tendida en su honor. Le acompañan los señores Bullrich, Reinal, Cervi, Rojas y el maestro D'Arienzo.



Entre otros participantes del agasajo a Bing Crosby se hallaban presentes Carlos Roldán, Santiago Arrieta, Francisco Maschio, Salvador de Tomaso, Contreras, Juanito Vehil, Paz y Ravello.



Vemos en la presente fotografía a la señora de Cervi, Martha de los Rios y Paquita Vehil con Arturo Bullrich, Juanito Vehil y Carlos Roldán.



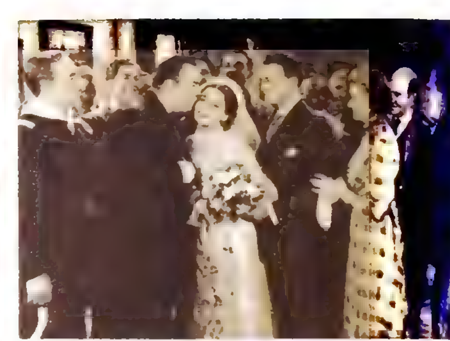
Bing Crosby rodeado de algunas personas que concurrieron al agasajo que se le tributó en el stud de Cervi.



Ocuparon la cabecera de la mesa del banquete que los cinematografistas argentinos ofrecieron a Walt Disney las señoras de Naón y Dunlop y el señor Ben Y. Cammack, a quienes vemos con el homenajeado.



Walt Disney con algunas de las personas que concurrieron al banquete que los cinematografistas le ofrecieron como testimonio de simpatía.



Richard Dix, Patricia Morrison y Preston Foster son las principales figuras de "El drama del conventillo", film de sello Paramount, que conoceremos el 1º de octubre en el Normandie.

SINTESIS CLASIFICADA DE LOS

"EL PROFESOR MAMLOCK"

ARGUMENTO: Polemista.
DIRECCION: Común.
INTERPRETACION: Discreta.
VALOR ARTISTICO: Corriente.
VALOR COMERCIAL: Posible.
SELLO: Lemfilm.
FECHA DE ESTRENO: 17 de setiembre.
SALA: Select Lavalle.
INTERPRETES: S. Mezhinsky, S. Nikitina, O. Zhakov, V. Chesnokov e I. Zonne.
DIRECTORES: Adolfo Minkin y Herbert Rapaport.

SINTESIS. — El doctor Mamlock es un prestigioso hombre de ciencia que se consagra a los enfermos de una clínica oficial, donde se entrega también a constantes investigaciones de orden médico. El doctor Mamlock es judío. El advenimiento del nacionalsocialismo varía fundamentalmente e impositivamente sus condiciones de vida.

OPINION. — Una película que refleja aspectos reales de la transformación operada por el nacionalsocialismo.

FRASES PARA EL PROGRAMA. — Un tema de gran trascendencia social, hábilmente desarrollado.

"El SECRETO DE LA ENFERMERA"

ARGUMENTO: Convencional.
DIRECCION: Eficaz.
INTERPRETACION: Buena.
VALOR ARTISTICO: Aceptable.
VALOR COMERCIAL: Positivo.
FECHA DE ESTRENO: 18 de setiembre.
SALA: Opera.
SELLO: Paramount.
INTERPRETES: Anne Shirley, Richard Carlson, Richard Denning, Frances Gifford y Mande Eburne.
DIRECTOR: Robert Siermack.
TITULO ORIGINAL: West Point widow".

SINTESIS. — Un cadete de la escuela militar de West Point, enamorado de su novia y respetando disposiciones estrictas por las que no puede contraer matrimonio hasta que no cumpla sus cursos, se casa clandestinamente. Mantienen en secreto tal estado durante un tiempo, en cuyo transcurso nace una niña. Una vez en posesión de su despacho, ambos esposos, que ya se hallan en condiciones de encarar un ritmo normal de vida, notan una variación en los sentimientos. Ambos se han enamorado de otros. Todo termina felizmente en buen acuerdo que se concierta.

OPINION. — La película ofrece una general característica amable. Las situaciones resultan convencionales, pero las acciones mantienen siempre un ritmo agradable y ameno.

FRASES PARA EL PROGRAMA. — Una comedia simpática, con un tema amable, excelentemente interpretada.

"AVENTURA EN ORIENTE"

ARGUMENTO: Convencional.
DIRECCION: Eficiente.
INTERPRETACION: Buena.
VALOR ARTISTICO: Común.
VALOR COMERCIAL: Limitado.
FECHA DE ESTRENO: 18 de setiembre.
SALA: Gran Rex.
SELLO: Metro-Goldwyn-Mayer.
INTERPRETES: Clark Gable, Rosalind Russell, Peter Lorre, Jessie Ralph, Reginald Owen, Edward Cianelli y Luis Albermi.
DIRECTOR: Clarence Brown.
TITULO ORIGINAL DE LA OBRA: "They met in Bombay".

SINTESIS. — Un colosal diamante, del que es poseedora una vieja duquesa residente en Bombay, despierta la ambición de dos ladrones de guante blanco; uno es el que personifica Clak Gable, y el otro, la que anima Rosalind Russell. Ambos se encuentran, accidentalmente, y persiguen el mismo objeto, que luego de algunas interesantes alternativas cristaliza. Se embarcan luego en una nave en la que, por la condición del capitán, deben vivir otras aventuras. Huyendo de la persecución de la policía el ladrón se incorpora como fusilero a un regimiento canadiense. Su valeroso comportamiento le vale una condecoración. Por determinación de la mujer, que busca influencias, devuelven la joya robada y todo termina en un casamiento.

OPINION. — Es una película de trama convencional, bien matizada, con episodios dramáticos, sentimentales y humorísticos. La rápida sucesión de los hechos mantienen al espectador en una atención constante, certificación esta de la eficacia de la película.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — Un film abundante en situaciones de gran interés, en el que los artistas cumplen una excelente labor.

"CAMINO DE ZANZIBAR"

ARGUMENTO: Festivo.
DIRECCION: Capacitada.
INTERPRETACION: Excelente.
VALOR ARTISTICO: Digno.
VALOR COMERCIAL: Efectivo.
FECHA DE ESTRENO: 18 de setiembre.
SALA: Opera.
SELLO: Paramount.
INTERPRETES: Bing Crosby, Bob Hope, Dorothy Lamour, Una Merkel, Eric Blore y Luis Alberni.
DIRECTOR: Víctor Schertzinger.

SINTESIS. — La película es una sucesión ininterrumpida de situaciones dislocadas, de corte francamente festivo, con intercalacio-



El señor Carlos Connio, director propietario de los Laboratorios Alex, muestra a Walt Disney el funcionamiento de una modernísima "truca" instalada en el establecimiento.



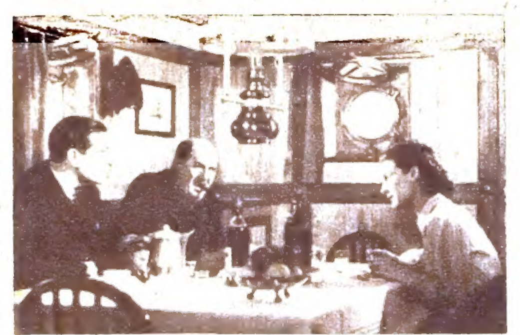
El genial dibujante Walt Disney, que es actualmente nuestro huésped, observa, durante la visita que realizara a los laboratorios Alex, una muestra de trabajos.



Nuestro colaborador Ramón Columba, presidente de la Asociación Dibujantes, da la bienvenida a Walt Disney, el día de su arribo a nuestra capital.



Una escena de "Los bohemios del barrio", la película de sello Paramount, cuyo estreno se anuncia para el 1º de octubre en el Normandie. Encabezan el elenco Bing Crosby, Mary Martín y Basil Rathbone.



Otro momento de "Infierno a bordo", la película francesa que tiene por principales intérpretes a Albert Prejean, Pierre Renoir, María Déa, Alerme, René Dary y Gerard Landry.



Una escena correspondiente a "Infierno a bordo", el vigoroso drama que la Monitor Pictures nos hizo conocer recientemente en el cine Select Lavalle. Es una adaptación del libro de O. P. Gilbert.

ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

nes musicales y cuadros propios de revista, que transcurren de manera muy amable para el espectador. Dos pillos hacen amistad con dos jóvenes, por cierto más pillas que ellos, y padecen una serie de aventuras, que por lo arbitrarias provocan risa.

OPINION. — Se ha conseguido ampliamente en este film el propósito evidente de proporcionar al público un motivo de amable distracción. De carácter jocoso, "Camino de Zanzíbar" ofrece atractivos cuadros musicales en escenarios exóticos bien logrados.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — Una película eminentemente festiva, en la que Bing Crosby se luce como cantor.

"CANDIDA MILLONARIA"

ARGUMENTO: Discreto.
DIRECCION: Aceptable.
INTERPRETACION: Acertada.
VALOR ARTISTICO: Relativo.
VALOR COMERCIAL: Seguro.
SELLO: E. F. A.
FECHA DE ESTRENO: 17 de setiembre.
SALA: Monumental.
DIRECTOR: Luis Bayón Herrera.
INTERPRETES: Niní Marshall, Alberto Bello, Alejandro Maximino, Lucy Galián, Osvaldo Miranda, Adrián Cúneo, Billy Days, María Goicochea, Maruja Vergara, José E. Dorado, Marisa Bello, Vicente Forastieri, Susana Castilla, Carlos Rollier, Regina Laval, Armando Bo, Lina Estévez.
TITULO ORIGINAL: "Querer... y cerrar los ojos".

SINTESIS. — Una inmigrante gallega entra como mucama en el hogar de don Marcial, oriundo de la misma provincia española. Viudo hace muchos años, aunque adinerado, vive en la más completa soledad, a pesar del cariño que le profesa su única hija, casada. El amor une a una y a otro, y don Marcial no trepida en desposarse con la humilde mujer de servicio. La hija se aparta de su padre, pero, al final, a raíz de un gesto que la generosa gallega tiene con su nuera — comprometida a raíz de una pretendida extorsión que intenta hacerle un cínico y deshonesto antiguo novio que ella ha tenido antes de contraer matrimonio con su bueno y correcto marido actual —, viene la escena del perdón, y todo el mundo contento.

OPINION. — Argumento simple, dialogado por un autor de calidad, reúne elementos de certera eficacia popular. Niní Marshall repite el pintoresco personaje de Cándida, más humanizado que otras veces. Hay situaciones convencionales aunque simpáticas, chistes de ingenio, momentos de emoción a flor de piel; en una palabra: un "cocktail" cinematográfico a gusto del paladar de todos los públicos.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — La mejor interpretación de "Cándida", realizada por Niní Marshall, en una película plena de gracia y de emoción.

"LA MINA SINIESTRA"

ARGUMENTO: Aceptable.
DIRECCION: Corriente.
INTERPRETACION: Eficiente.
VALOR ARTISTICO: Escaso.
VALOR COMERCIAL: Limitado.
SELLO: Paramount.
FECHA DE ESTRENO: 15 de setiembre.
SALA: Normandie.
DIRECTOR: Lesly Selander.
INTERPRETES: William Boyd, Russell Hayden, Miner Watson, Brit Wood, Ethel Walles y Lee Phelps.

SINTESIS. — Una valerosa joven se une a los cowboys para realizar averiguaciones tendientes a descubrir a los autores de robos que se estaban cometiendo en una mina de oro. Se suceden una serie de interesantes aventuras que termina con el descubrimiento de un túnel utilizado por los bandidos para sus fechorías, y apresamiento.

OPINION. — Es una película que mantiene un ritmo ágil en acciones de movilidad constante.

FRASES PARA EL PROGRAMA. — Aventuras a granel, vividas por un grupo de valerosos cowboys y una hermosa joven.

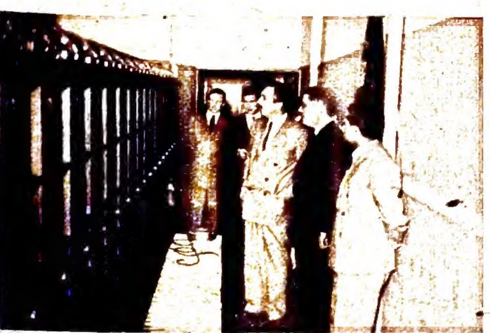
"ALLA EN EL TROPICO"

ARGUMENTO: Inconsistente.
DIRECCION: Vacilante.
INTERPRETACION: Común.
VALOR ARTISTICO: Relativo.
VALOR COMERCIAL: Escaso.
SELLO: Presentada por E. F. A.
FECHA DE ESTRENO: 17 de setiembre.
SALA: Monumental.
INTERPRETES: Tito Guizar, Carlos López, Esther Fernández, Renée Cárdena, Emma Roldán y Manuel Noriega.
DIRECTOR: Fernando de Fuentes.

SINTESIS. — Un hombre de mar rapta a la mujer que quiere, que se halla en el difícil trance de tener que casarse en contra de su voluntad. La lleva a casa de la abuela como mujer legal; en determinado momento, y por circunstancias fortuitas, la abuela descubre que entre ellos no existe un vínculo formalizado. Pero todo se resuelve favorablemente debido a los buenos oficios de la cariñosa anciana. Ambos se casan.

OPINION. — Un tema sin ninguna trascendencia, de muy relativa amenidad, que permite al primer actor demostrar sus cualidades de cantor.

FRASES PARA EL PROGRAMA. — Una película que transcurre en un ambiente de amenidad matizada con canciones muy bien entonadas por Tito Guizar.



Durante la visita que Walt Disney realizara a los laboratorios Aled, lo vemos en compañía de los señor Carlos Connio y Antonio Bava, directores del establecimiento.



Conocidas figuras de nuestros círculos cinematográficos se reunieron, días pasados, en una elegante "boite" para celebrar un acontecimiento artístico.



Integrantes de la compañía infantil "Maravillas", que actúa por Radio Callao los domingos a las 14 horas, bajo la dirección del profesor Fernando Orejón.

LO QUE PASA Y PUEDE PASAR

Por Armando K. Morra

Dejaría a fin de mes los estudios E. F. A. el joven José Lococo.

Tal cual lo anunciara CINE ARGENTINO en su oportunidad, fué vendido el Metropolitan en $ 1.300.000.

Se aleja del gremio el señor Bustamante. Deja Monitor Pictures para hacerse cargo de la gerencia de una mina de carbón en el Sur de la República. ¡Buena suerte, gordo!

Domingo Leone postergó su viaje de vacaciones para mejor oportunidad, ya que la adquisición de tantas salas por el señor Lococo, y las que va a adquirir todavía, le retienen entre nosotros unas semanas más.

En Belgrano, para mejor decir en Cabildo y Juramento, se levantaría una sala de gran capacidad. Las propiedades cuestan más o menos $ 1.000.000. Dos importantes cinematografistas, que no operan juntos, están por adquirir dichas propiedades. Ambos abrigan la idea de hacer un cine desde hace muchos años. Y lo harán...

"El profesor Mamlock" lleva mucho público al Select Lavalle. Desiderio Reich, dueño de la película, invita a los amigos a tomar café a cada instante festejando los buenos "bordereaux" que produjo el film, el que permanecerá, al parecer, muchas semanas en la cartelera.

—Buenas noches, señor Borrazás.
—Muy buenas.
—¿Se aleja del gremio?
—Son fantasías.
—Usted lo niega para no malograr el negocio. Seremos discretos.
—Yo no digo nada.
—Pero se han tendido las líneas, ¿verdad?
—Yo no digo nada. No me mezclen en estos líos. Hablemos de otras cosas.
—Sabemos cuánto pide usted por las salas y cuánto le han ofrecido.
—Por favor, no lo comenten.
—Esté tranquilo, Pancho; sabremos mantener el secreto.

—Ahí va el más Adonis de los cinematografistas del centro.
—Don Humberto Garabatos.
—¿Lo conocen ustedes?
—Somos como chanchos.
—Se le escapó un buen negocio. Se le fué, como quien dice, del buche.

UNA CONFERENCIA DE CARLOS BORCOSQUE



En la sede central de la Sociedad Científica Argentina, sita en la calle Santa Fe 1145, el director Carlos Borcosque, respondiendo a una gentil invitación, brindó una conferencia titulada: "Qué entiendo por dirección cinematográfica". El realizador de "Y mañana serán hombres" y otros films de éxito, puso de manifiesto sus vastos conocimientos técnicos del oficio, llegando por momentos a mantener en verdadera situación de suspenso al núcleo de oyentes que le ofrecieron marco. Fué ella una disertación acertada, donde además de la propiedad con que pudo hacer uso de la palabra, destacó cualidades de conferenciante, que no le conocíamos. Esta, su nueva personalidad, unida a la de director y la de periodista nómade, no sería difícil que en nuevas oportunidades volviera a concitar a inquietos cinematografistas, en nuevos temas, trazados y dichos por Carlos Boscosque.

—¿Cuál era?
—Las salas Palace Medrano, Hollywood, Corrientes y Gaona.
—¡Pobre Humberto!

—Nuestras felicitaciones, muchachos.
—¿Causas?
—Por la primicia dada sobre al adquisición del Metropolitan por don Clemente Lococo.
—Perdonen la inmodestia, pero nosotros somos así.

El 28 del actual se compromete matrimonialmente la señorita María Liendo (Maruja), la activa y dinámica secretaria de los laboratorios Biasotti.

Películas de actualidad:
"INVASION"
Clemente Lococo.

Juan Molina, de Córdoba, está disgustado porque la película "Canción de cuna", que en la docta es distribuída por Radiolux, ha sido estrenada en salas de la competencia. Es de hacer notar que Molina es el cliente número 1 de Radiolux, ya que estrena en sus salas de primera y segunda líneas todo el material que distribuye dicha compañía. ¿Qué pasó con don Carlos Glucksmann?

—¿Van al centro?
—Yes, sir.
—¿Saben la novedad?
—¿Cuál?
—Cuatro salas más engrosarían el circuito de la empresa Lococo.
—Eso tiene barba para nosotros. Hasta le podemos decir que tres de ellas son de un mismo empresario, y la otra de un cinematografista que actualmente está en Río de Janeiro. ¿Estamos?

PARA PENSAR

"La presunción es necedad, pero la confianza en sí mismo es necesaria siempre.

Eduardo Ruiz.

—Le voy a dar una primicia.
—Venga.
—El nombre del abogado que defiende a Lococo.
—Ya sabemos quién es.
—¿Quién?
—El doctor Matías Sánchez Sorondo.
—¡Ustedes son una enciclopedia!

CALLES DE BUENOS AIRES

French	Teresa Pernas de French
Génova	Hermanos Viacava
Delgado	Jorge Horacio Silvetti
Franco	Pascual Alcañiz



Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 177 - 25 de Septiembre de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226


MILAGRO?
NO... aquí no ha habido milagros, aunque eso creen quienes no están en el secreto. Este cambio extraordinario se debe, simplemente, a la acción saludable de Extracto de Carne ARMOUR.
Déle a su hijo cuando regrese de la escuela, después de sus juegos infantiles y siempre que crea necesario estimular su delicado organismo, un riquísimo "bouillon" de Extracto de Carne ARMOUR; y Vd. también verá producirse milagros como éste.
Armour
BOUILLON (UN CALDO ESTIMULANTE PARA GRANDES Y CHICOS)
El agua debe tomarse en su primer hervor y agregarle una cucharada de Extracto de Carne ARMOUR y quizá unas gotas de salsa inglesa (si gusta) o unas gotas de limón que ayudan a realzar el sabor. Se debe sazonar con una pizca de sal.
Armour
EXTRACTO DE CARNE
PESO NETO 226 GRS.
INDUSTRIA ARGENTINA



PAULETTE GODDARD
"La puerta de Oro" de la Paramount
Primavera
Este es el momento en que su belleza debe lucir más encantadora y radiante que nunca!
Renueve sus encantos, adop-te ahora mismo el Maquillaje de las estrellas — considera-das como las mujeres más hermosas del mundo entero— y comprobará cómo su belle-za luce más natural..., más fresca..., más cautivadora...
Los Polvos, Colorete y Lápiz MAX FACTOR * Hollywood en tonos elegidos y combina-dos en "Armonía de Colo-res", con su tipo individual, hará todo esto para usted..., es el único maquillaje que puede hacerlo..., y si lo com-plementa con el Maquillaje PAN-CAKE, su cutis adqui-rirá esa tersura maravillosa, esa apariencia impecable que tanto admira en las estrellas.
Ya sea usted rubia, morocha o pelirroja, existe en este Maquillaje una combina-ción de tonos creada especialmente para usted. Pruébela y quedará encantada.
DE VENTA EN TODAS PARTES
GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!
Con Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con su Tipo de Belleza y el Libro Ilustrado "EL NUEVO ARTE DE MAQUILLAJE PARA SOCIEDAD"
MAX FACTOR DPT. O. A. 9 G. P.
Cangallo 2563, Buenos Aires
NOMBRE
DIRECCION
NOTA: Adjuntando m$n. 0.40 (cuarenta ctvs.) en estampillas le enviaremos un Estuche de Maquillaje para cartera con Polvo, Colorete y Lápiz Labial en "Armonía de Colores" con su tipo individual.
Si reside fuera de la Argentina diríjase a MAX FACTOR - Hollywood (USA).
TEZ
Blanca
Trigueña clara (morocha)
Trigueña obsc.
Pálida
Rosada
Pecosa
CUTIS Seco
Normal
Grasiento
OJOS
Azules
Grises
Verdes
Pardos
Castaños
Negros
PESTAÑAS
Claras
Oscuras
EDAD
Hasta 35
Mayor de 35
CABELLO
RUBIO Claro Oscuro
ROJIZO Claro Oscuro
CASTAÑO Claro Oscuro
NEGRO
Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba.
LOS POLVOS
EL COLORETE
EL PAN-CAKE
EL LAPIZ
Los elementos fundamentales para el Maquillaje en "Armonía de Colores". MAX FACTOR
MAX FACTOR * HOLLYWOOD